تان تان

السنة الرابعة العدد ٣٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم

شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لقطة

جيل جديد ... وربيع !

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



























كابيتان ..



نفت « لاروز » نظر سيده كابيتان بأن آثار عجلات العربة التي كلف بمرافقتها إلى الحدود عميقة لدرجة مبالغ فيها . فارتاب ...

























•• يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكن

... كابيتان وقرر تفتيشها .

























كابيتان ..


وبدأت الألواح المتباعدة تتهشم...
بانج


إننا لن نصمد طويلا. لو أننا كنا نحمل مسدسات لجذبت طلقاتها إنتباه رجال الخان إلينا... !


هناك فتحة في السقف. لكن كيف الوصول إليها...
يوجد سلم ياسيدي!


وبينما سند زميلاه السلم أخذ "كابيتان" يتسلق درجاته بخفة..


اللعنة إنه قصير!


إنتظر سأحاول رفعه. إستعد !...


وشد "دتانيان" عضلاته...


لها قد وصلت !..


وفي لمح البصر أصبح "كابيتان" خلف الإسطبل بعيداً عن أعين اللصوص..


وبعد قليل...
دع السقف يضع دقائقه سنعوضك عنه بسخاء! إجمع خدمك ومساعديك بسرعة..!..


في هذه الأثناء في الإسطبل..
لقد انتهى الأمر في هذه المرة!

•• يتحدى دارتانيان

















يتبع



صاحب الملايين

أصبح « دوج بول » و « كيد أوردين » حبيسين فى المضيق المسدود . لكن لحسن الحظ أن هناك حبلا وأن الحامل الحشي ما زال منصوباً .



















كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه























صاحب الملايين















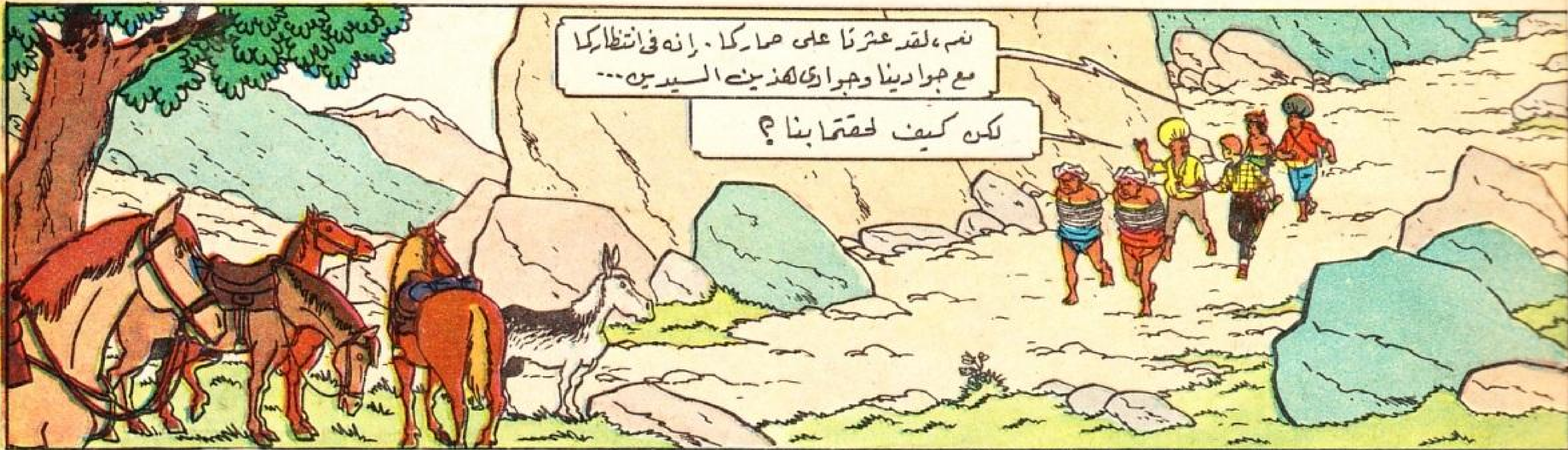








كيد أوردين


نعم، لقد عثرنا على حماركما. إنه في انتظاركما مع جوادينا وجوادي هذين السيدين...
لكن كيف لحقتما بنا؟


إنها قصة طويلة.. فكم من مرة عثرنا عليكما ثم غبتما عن أعيننا منذ نزولنا من السفينة..
ليتنا علمنا ذلك!..


لهذا شيء مضحك حقا! إنه يقول: "ليتنا علمنا"! والله إنه مبالغ!...


وأية مبالغة! "ليتنا علمنا"! يا للعجب!..
لابد أنه قد تأثر بالضربة القوية التي تلقاها على رأسه!...


كيف تقول ذلك ونحن نعلم ذلك منذ البداية.!
ماذا تقول؟!


لست أفهم! أفصح! تكلم!
اشهدوا على ظلم هذا الرجل!


أمام الآخرين يقول لي: "تكلم". أما عندما نكون بمفردنا يقول: "لا أريد أن أعرف شيئا"! والنتيجة: أنا المخطىء دائما!..


أسكت وتكلم حالا وإلا لن أستطيع التحكم في تصرفاتي!

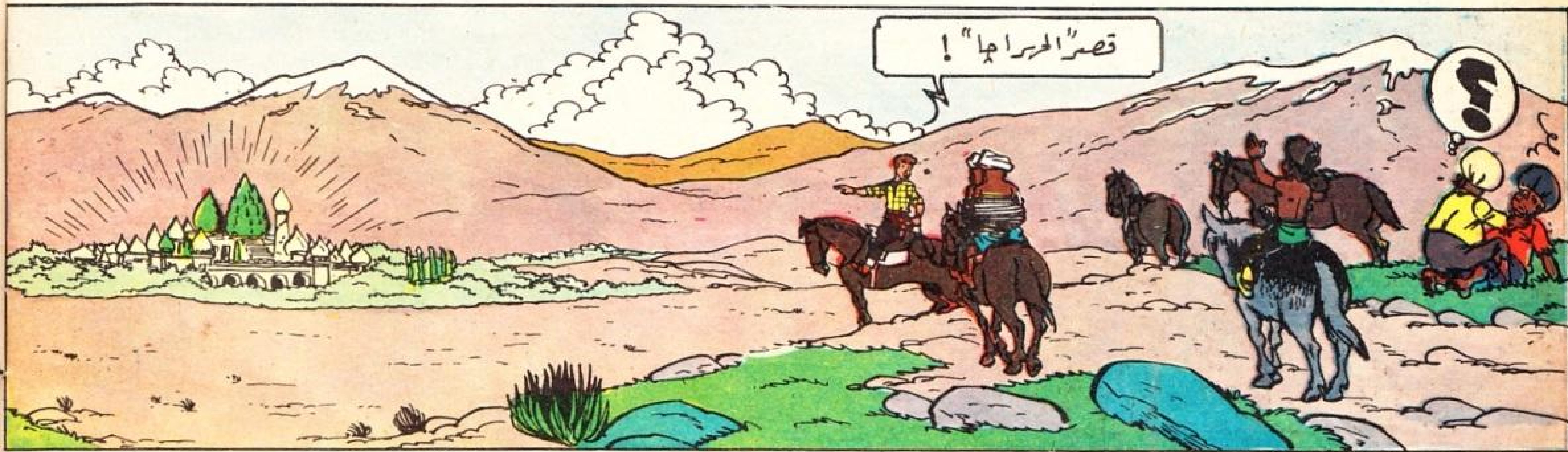

حسنا: عندما ارتفع بي حبل الفقير الهندي رأيت "شيك بيل" وهو يحاول اللحاق بنا! لكنك أجبرتني على السكوت!


يقول إنه رأى...؟! ررآآآآه!..
ها هو يعتبر مخطئا في هذه المرة أيضا!


أوه! أنظروا أمامكم!!

صاحب الملايين

















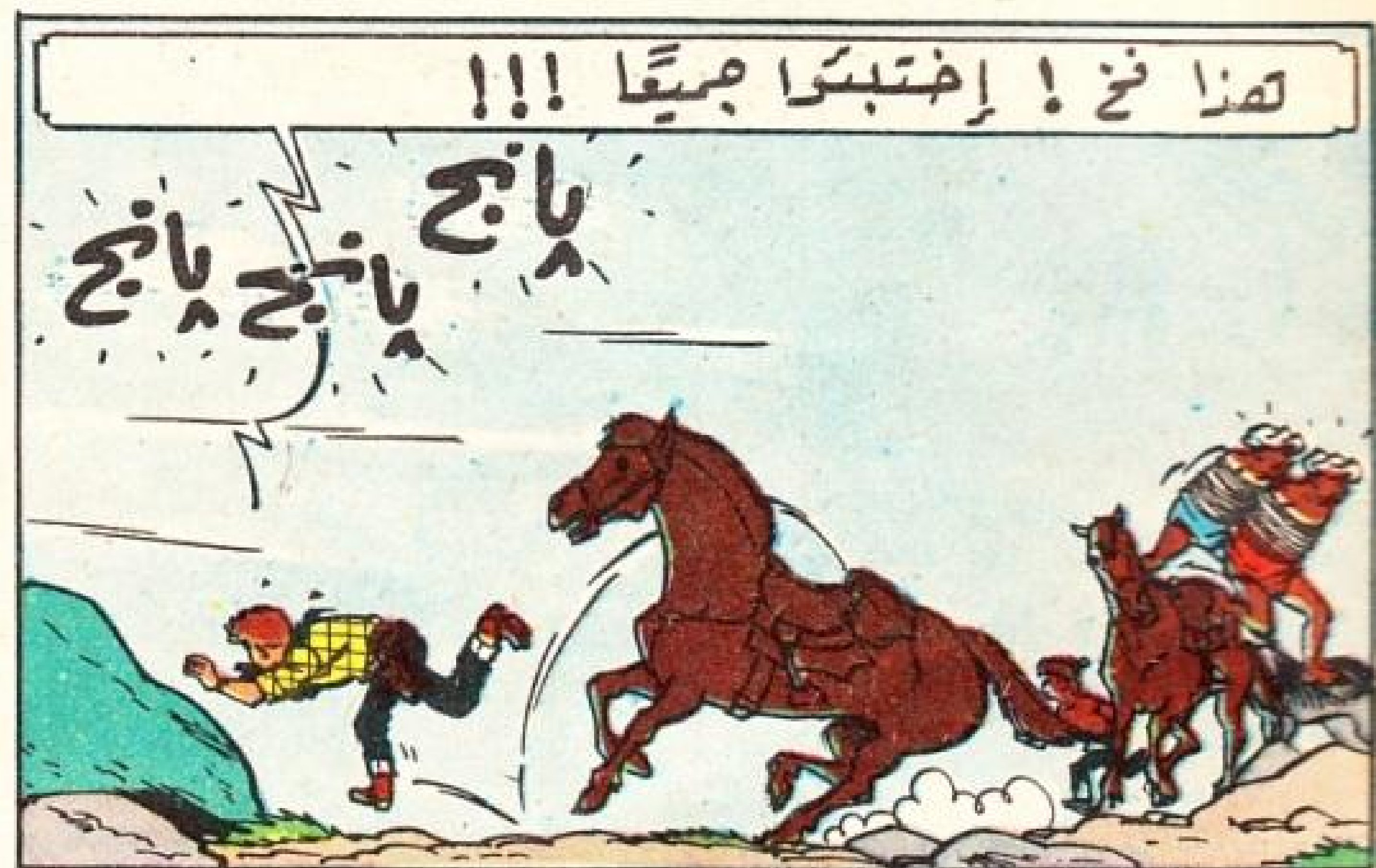








كيد أوردين



هذا فخ ! إختبئوا جميعًا !!!
بانج بانج بانج



بانج ! بانج ! بانج !



بلونك !



مبيلل ! جففف !



هل الجميع بخير ؟
لقد ارتطمت عمامتي كيد" ودوج بول" لكن أحدًا لم يصب ..



لابد أن الرماة مختبئين هناك وسط هذه الأشجار...



لم يعد فى إمكاننا التراجع وإلا أصابونا الواحد تلو الآخر !



لست أفهم كيف جرؤ هؤلاء الثوار على نصب فخ على هذه المسافة القريبة من "قصر المهراجا" ؟
رباه !..



أما أنا فأسائل نفسي عن سبب خوف الأسرى فى الوقت الذى يشعرون بأن أصدقاءهم يهددوننا بالرصاص !



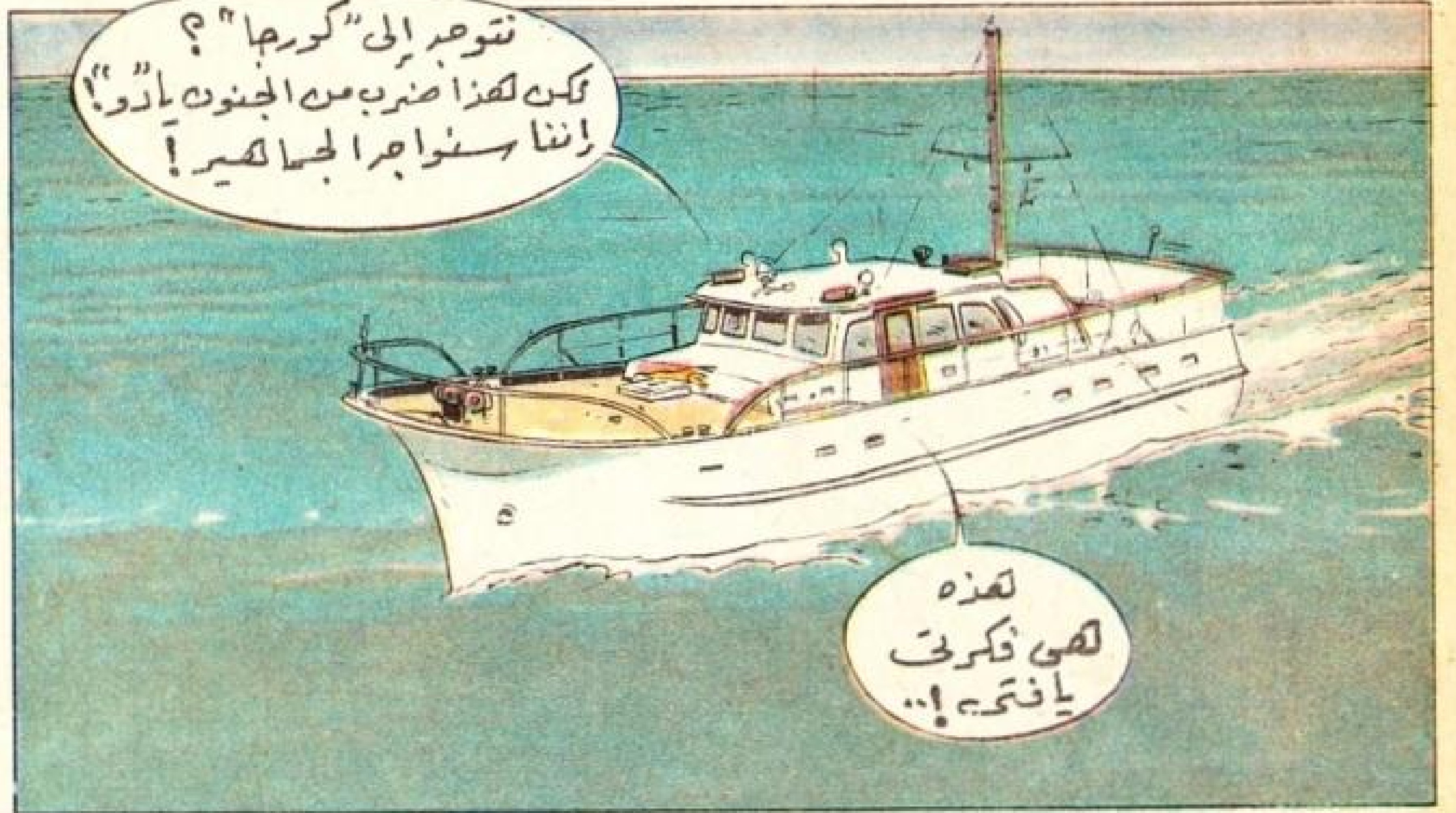
أنت على حق "ياكانيش" ! لقد فهمت كل شئ !



لاتطلقوا الرصاص ! سنسلم أنفسنا !...

البركان الثائر

لم يصدق المجرمون بأن أحدهم مصاب بمرض خطير . لكن مهما يكن الأمر كان « لومباردى » فى حاجة إلى الدواء، فأسرعوا بالاتجاه...





.. أى أنهم
يعلمون ما نحمله
إليهم !

كورموران.



... إلى فورجا ، الجزيرة التي يحاول سكانها هجرتها هربا من البركان الثائر .







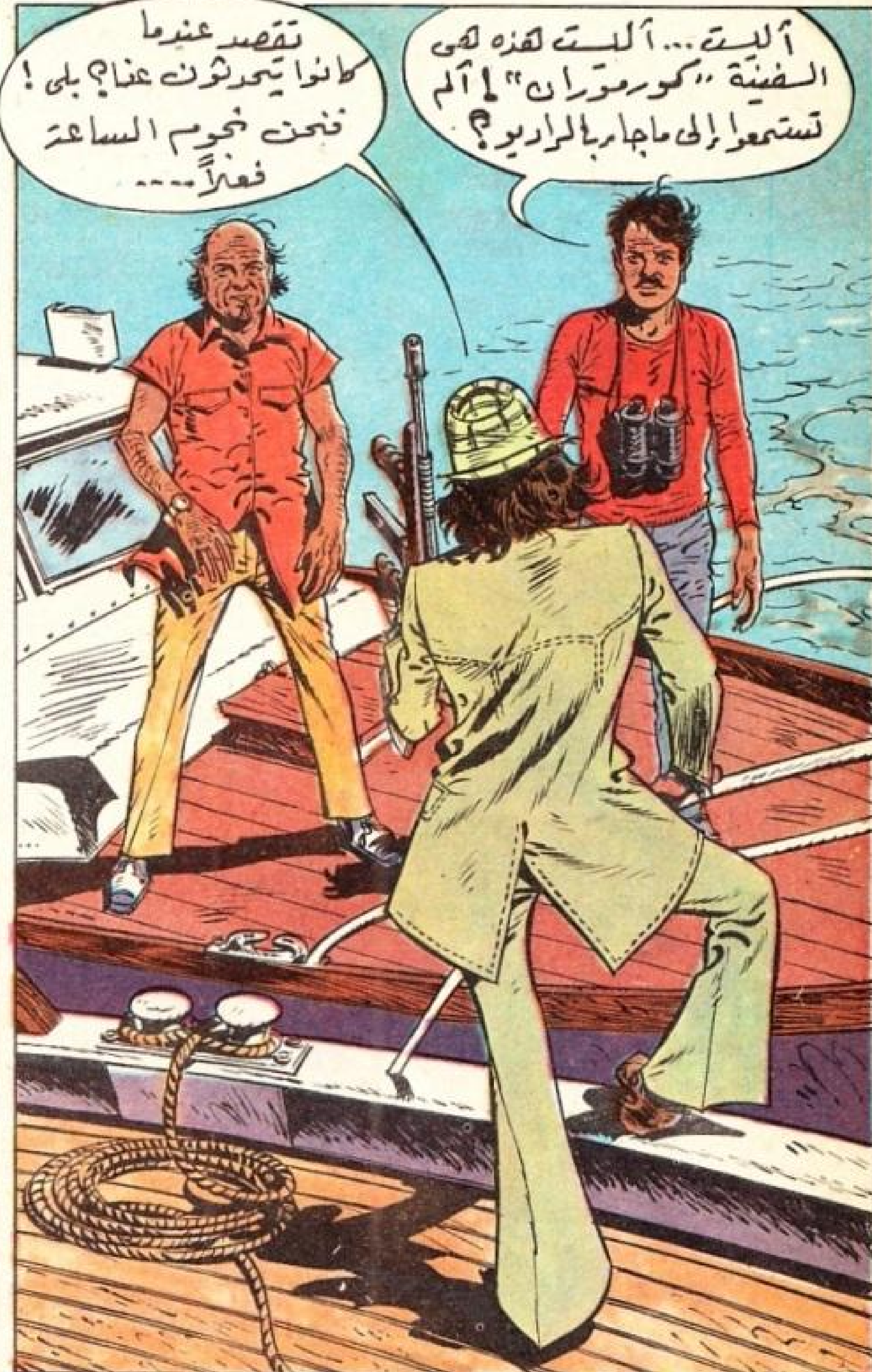








البركان الثائر

















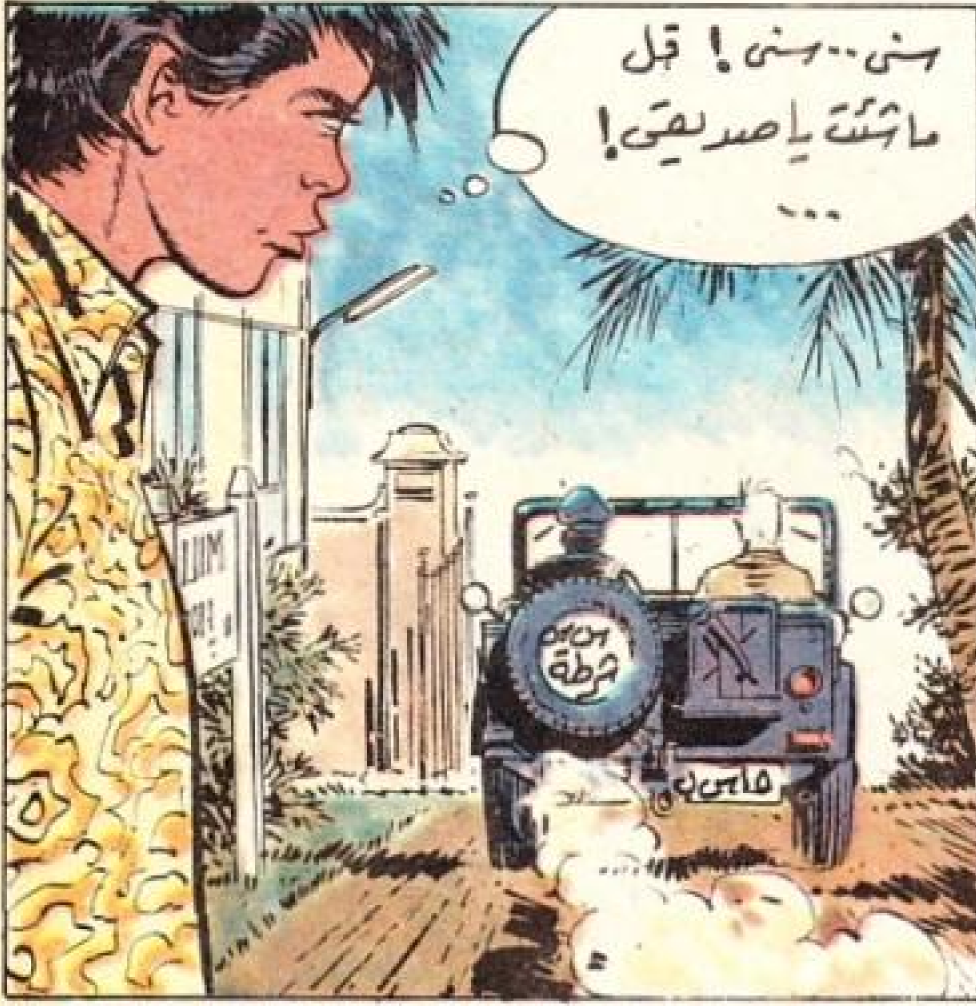


برنار برانس













١٥





الأستاذ متواضع

















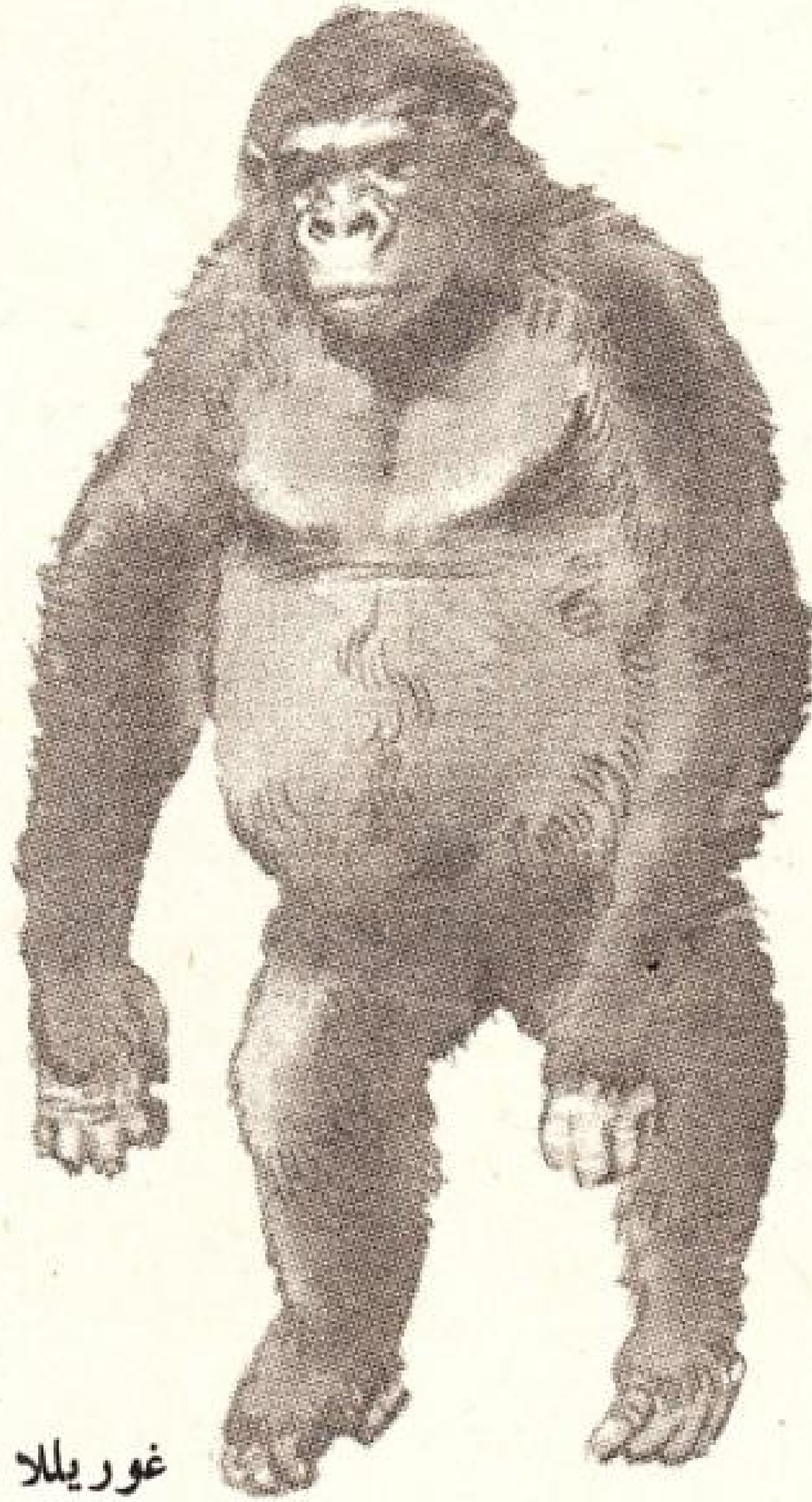
هل يتفاهم الحيوان ؟

إن أردنا بكلمة « التفاهم » معنى الاتصال ، فإن الحيوانات تستطيع أن تتفاهم ، ولكن إن أردنا معنى تجاذب أطراف الحديث ، فمن الواضح أن الجواب على هذا السؤال ، هو بالنفى .

إن التفاهم لا يقتصر على الكلام وحده ، حتى بالنسبة للإنسان ، الذى يستخدم تعبيرات الوجه ، وحركات الرأس ، وإشارات الأيدى ، ليعبر عن أحاسيس مختلفة ، مثل الغضب ، وعدم الإكتراث .إلخ ويصدر الكثير من الحيوانات أصواتا وإشارات مشابهة ، لتعبر عن نفس هذه الأحاسيس .

فعندما تجلس الدجاجة الأم بطريقة معينة أو تصدر أصواتا مرتفعة ، يفهم الأفراخ أن ثمة خطراً قريباً . وعندما يصهل الجواد ، ويضرب الأرض بحوافره ، يفهم زملاؤه « الرسالة » . وتتمكن بعض الحيوانات من متابعة وتفسير إشارات الحيوانات الأخرى فإذا طار عصفور إلى فرع شجرة ليستطلع أمراً ما ، تظل بقية العصافير فى أماكنها تترقبه دون حراك ، ولكن إذا طار عصفور بطريقة معينة ، فإن باقى العصافير ستدرك أنه سيقوم برحلة ما وقد تتبعه فى الطيران .


الجيبون


غوريللا

أما الكلاب ، فلها طرق عديدة للتفاهم مع بعضها بعضا فهى تنبح ، وتعوى ، وتزمجر ، وتئن ، وترفع إحدى قدميها وتكشر عن أنيابها ، وقد فهم الكلاب الأخرى مغزى هذه الأصوات والحركات ومعناها .

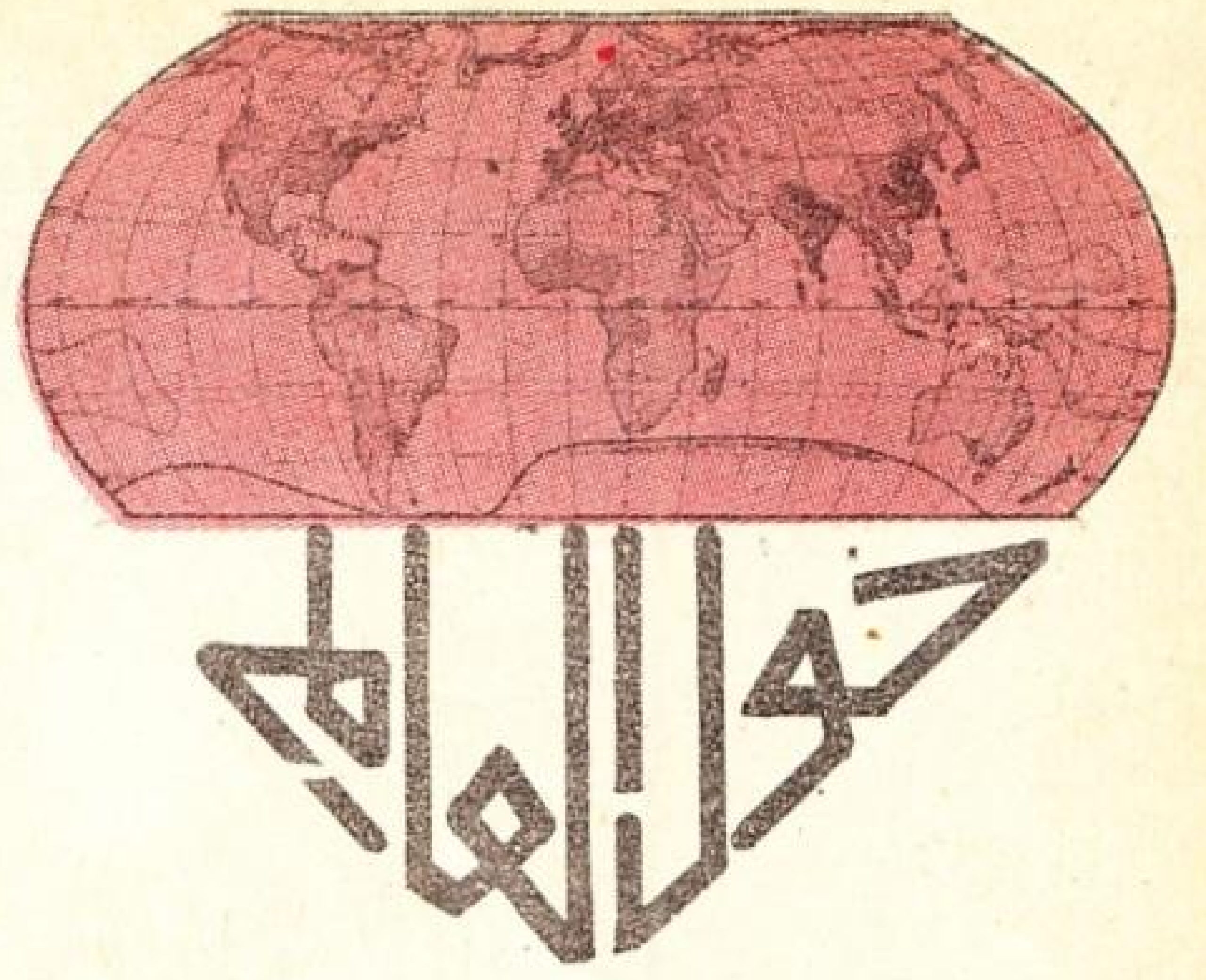
ولا يقتصر تفاهم الحيوانات على الأصوات والحركات فحسب ، فالرائحة تلعب دوراً هاماً فى هذا المضمار . فنجد أن غالبية الحيوانات التى تعيش فى جماعات ، تعتمد على الرائحة فى البقاء قريبا من القطيع . وتعلم جيداً ، كيف تتعرف الكلاب على بعضها بعضا عن طريق حاسة الشم .

والقردة ، وهى من أذكى الحيوانات ، لا تملك « لغة » للتفاهم أفضل أو أرقى من لغة سائر الحيوانات الأخرى . فنجد أنها تصدر أصواتاً . وتستخدم تعبيرات معينة ، تنم عن الجوع ، أو السعادة ، أو الكآبة ، ولكنها لا تعرف الكلام كوسيلة من وسائل التفاهم .

والجدير بالذكر أن القردة والحيوانات الأخرى تعرف لغتها بالغريزة والفطرة ، ولا تصل إليها عن طريق التعليم والاكتساب ، كما هى الحال بالنسبة للإنسان . فصغار الحيوانات تصدر الأصوات الصحيحة ، وتقوم بالحركات المناسبة ، عن أشياء معينة ، بالرغم من أنها لم تر حيواناً آخر من قبل .

أما الطيور ، فإن التعليم يلعب دور فى اكتسابها طريقة التغريد الخاصة بفصيلتها . فإذا ، نشأ عصفور الدورى ، مثلا ، فى مجتمع عصافير الكاناريا ، فإنه سيحاول التغريد مثلها ، إذ أنه تعلم « اللغة » .. الخطأ !


شمبانزى



باكستان

المساحة : ٨٠٤,٠٠٠ كيلومترات مربعة
السكان : ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمة : إسلام أباد .

تشكل الجبال المرتفعة ، الحدود الغربية لباكستان ، وهى تفصل بين الجزء الذى يتعرض للرياح الموسمية من آسيا ، وبين آسيا الوسطى . وتحد پاكستان من الجنوب الغربى إيران ، ومن الشمال أفغانستان .

وعندما أردنا أن نصل إلى قرية « الده صالح » ، اجتزنا ممرا قديما ، يقع بين ملتقى قمم الهمالايا ، وهو يربط السهول الروسية بسهول جنوب شرق آسيا ومن الجائز أن الهنود البيض قد نشأوا فى هذه المنطقة ، واختلطوا مع الشعوب السوداء لشبه الجزيرة .

وتقع مدينة پشاور عند مدخل الممر الپاكستانى ، ويعسكر بها عدد كبير من الجنود ، نظرا لأهمية موقعها بالنسبة لپاكستان . كما تعتبر محطة رئيسية الحديدية ، التى أنشأها البريطانيون ، والتى تربط عند وادى السند ووادى الجنج ، لاهور بدلهى . وتقع كلكتا على بعد ١,٨٠٠ كيلومتر شرق السكة للسكة الحديدية ، وهناك فروع لهذه المحطة ، تؤدى إلى كراتشى ، وبومباى ، ومدراس .

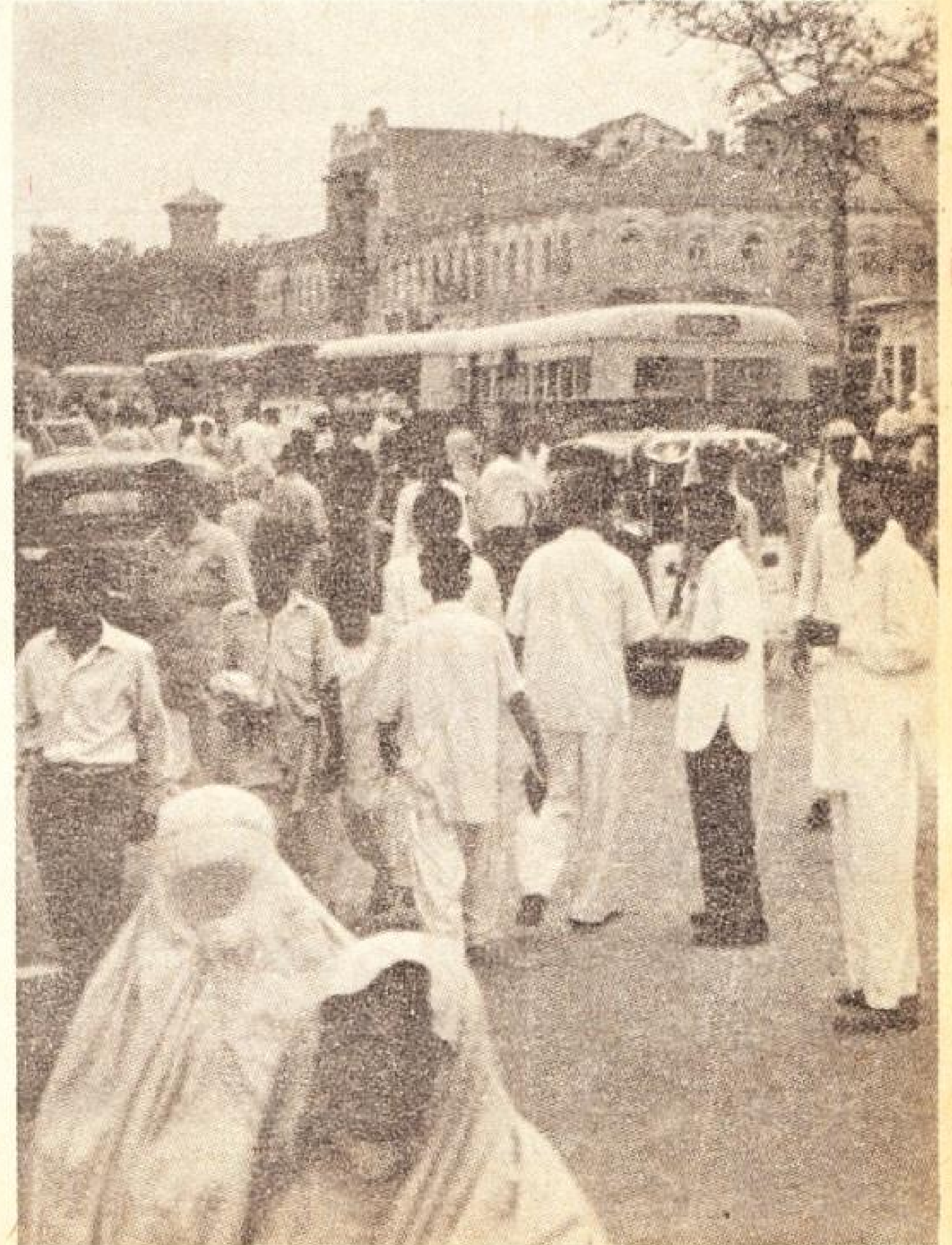
والمناخ فى كراتشى شديد الحرارة ، وتعج الشوارع بالمارة وسيارات الأجرة ، والسيارات ، والجمال . وبين كل هذه الأعداد من المركبات ، تسير مركبة الـ« تونجا » ، وهى عبارة عن عربة صغيرة مزودة بعجلتين ، يجرها رجل بدلا من الدابة .

ويرتدى الرجال هناك ثوباً طويلا يصل إلى الركبة يسمى لونجهى **Lounghi** كما ترتدى النساء السراويل المنتفخة ، ويلبسن الطرح ، وبعضهن يسرن سافرات الوجوه .

وتعد كراتشى ميناء كبيرا فى غرب دلتا نهر السند ، وبها أكبر مطار فى پاكستان ، كما توجد بها مصانع النسيج والحديد . وتستوعب هذه المصانع أعدادا كبيرة من العمال . ومنذ انفصال باكستان عن الهند ، ارتفع عددهم بدرجة ملحوظة ، كما هاجر كثير من المثقفين الهندوس إلى الهند ، وهاجر كثير من مسلمى الهند إلى پاكستان ، وكان معظمهم من العمال والفلاحين .

وتزدحم پاكستان بالسكان ، كما ترتفع فيها نسبة الأمية ، وتعد كراتشى أكبر مدن باكستان ، وبها زهاء ٢,٥ مليون نسمة ، ويحيط بها « مدينة الصفائح » التى يعيش فيها نصف مليون نسمة . ويهاجر كثير من أهالى القرى إلى المدينة التى تغريهم بالعمل فى مصانعها ، ولكن لتوفر العمال


مجموعة من عمال البناء عائدين إلى منازلهم بعد يوم من العمل الشاق .


سيدات محجبات فى كراتشى .

رجل فخور بحصانه وعربته فى كراتشى .

هناك ، فإن هؤلاء البؤساء يضطرون إلى الحياة فى ظروف صعبة ، فالمياه مثلا ملوثة بها آلاف من ميكروبات الكوليرا والتيفوس وغيرها .

وتنقسم مرتفعاتها إلى ثلاثة أجزاء رئيسية : الجزء الغربى ، وتقع فيه الحدود بين إيران وأفغانستان ، وبه مرتفعات بالوشستان ؛ وفى الوسط منخفض كبير يمر به نهر السند ؛ أما فى الشرق ، فتوجد مرتفعات راشپوتانا ، وهى تشكل الحدود مع الهند .

والجدير بالذكر ، أن جبال الپالوتشستان ترتفع حوالى ١,٠٠٠ متر ، وهى غير صالحة للزراعة ، وتسكنها القبائل الرحل وعددهم قليل ، إذ يبلغ من ١ إلى ٥ فى الكيلومتر المربع الواحد ، ويقومون برعى الإبل والأغنام .

أما تلال راشپوتانا ، فهى أقل ازدحاما بالسكان ، وتقع صحراء «تار» على حدود پاكستان ، وهى قاحلة ، حتى إن الرعاة يحجمون عن دخولها .

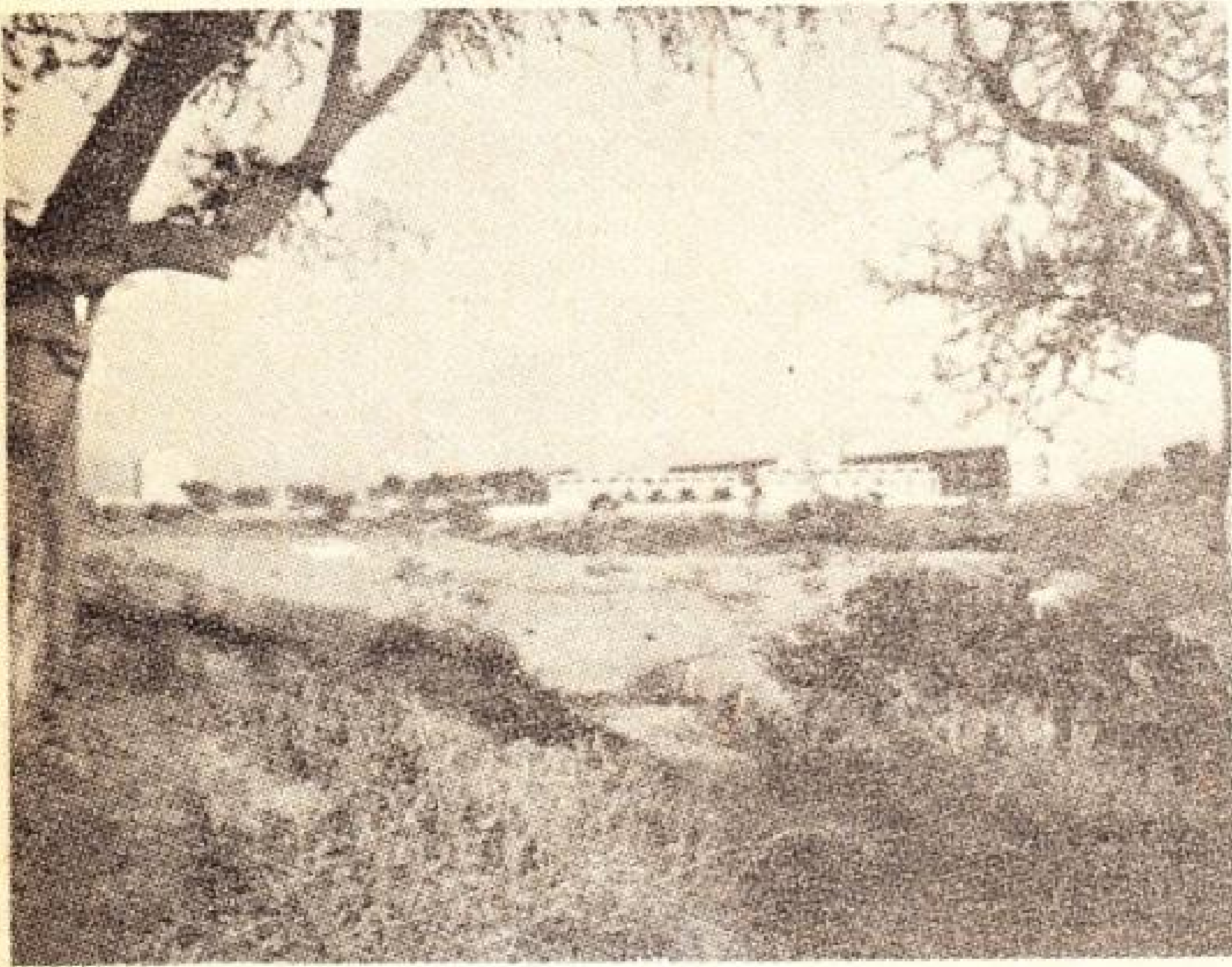
وتتركز الحياة فى پاكستان حول وادى نهر السند ، وهو غير صالح للملاحة ، فيما عدا الدلتا التى يبلغ طولها ٢٠٠ كيلومتر . ويصعب على المراكب أن ترسو على الشاطئ ، لوجود أكوام كثيرة من الرمال .

ويمتد على طول نهر السند ، خط للسكة الحديدية ، فتحمل القطارات القمح والقطن إلى ميناء كراتشى .

ويروى سد كوترى البلاد ، فيزرع الأرز ، وقد تم بناء هذا السد لزيادة خصوبة أرض دلتا نهر السند

أما فى الشمال ، فتوجد الصحراء ، ولا تسقط عليها أمطار أبدا ، كما تمتص هناك مياه نهر السند . وللتغلب على هذا ، تم بناء عدة سدود مثل سد « سوكور» الذى يحتفظ بمياه نهر السند لرى السهل ، الذى يزرع فيه القمح ، والقطن ، والذرة ، والشعير .

وتقع « پاهاولپور » على أهم فروع نهر السند ، وهو ساتلدج ، وتعتبر هذه المدينة بداية الپنچاب الپاكستانى الذى يرويه نهر السند وفروعه الأربعة



اسلام آباد العاصمة الجديدة لپاكستان الغربية منذ عام ١٩٦٠ وهى قريبة من (راوالبندى) .

وقد لعب هذا النهر وفروعه : چيلوم ، وشناب ، والراڤى ، والساتلدج ، دوراً هاماً مدة الاحتلال البريطانى ، الذى بنى عدة سدود ، جعلت من الپنچاب أهم منطقة زراعية فى پاكستان . وعلى الرغم من أن هذه السدود كانت تنظم مجارى نهر السند ، إلا أنها كانت تحول دون معرفة مصدر الفيضانات فى پاكستان .

التريكو يغزو ...

عند سماع كلمة تريكو فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو الشتاء والبرد . ولكن بعد أن اكتشفت مزاياه فى الاستعمال أصبح لا يخلو منه دولاب فى الصيف أيضا ولكن مع استبدال خيوط الصوف بخيوط القطن .

وإليك بعض الصور التى تثبت لك مدى انتشاره وأناقته ..

١ — بلوزة من التريكو القطن الأحمر تلبس فوق قميص أبيض . تحلى البلوزة بخطوط بيضاء متقاطعة على هيئة مربعات .

٢ — انسامبل مكون من بلوزة بدون أكمام وچاكيت . البلوزة مفتوحة من الأمام بأزرار والچاكيت بنصف كم وتلبس فى الليالى الباردة .

٣ — بلوزة من القطن الأبيض بفتحة ٧ وياقة صغيرة البلوزة (بلوزون) وهى آخر خط من خطوط الموضة .

٤ — بلوزة بدون أكمام مشغولة بغرزة المروحة وتجمع بين ألوان قوس قزح وإلى اليسار بلوزة بنصف كم مشغولة بنفس الغرزة والألوان . الكوت والأكمام بلون أزرق سادة والبلوزة مفتوحة من الأمام بأزرار .


١


٢


٣

... ملابس الصيف



ميركورى كوجار
MERCURY COUGAR

نتابع فى هذا المقال ما بدأناه من مقالات سابقة من عرض وجهات النظر المختلفة عن موديل واحد جديد . وعرض وجهات النظر المختلفة هذه ، يبين مزايا الموديل الجديد وما يؤخذ عليه ، كما أنه يتيح فى الوقت نفسه تسليط الضوء على التطورات الهندسية الجديدة فى عالم السيارات ، وتوضيح النواحى الجمالية واللمسات الفنية التى يضفيها المصممون على تصميماتهم .



كان المعتاد فى موديلات الأعوام الماضية أن تشترك الكوجار Cougar والموستانج Mustang فى معظم السمات والخصائص الهندسية ، مثل تصميم جسم السيارة ، ومجموعة توليد القدرة (المحرك) ، ومجموعة نقل الحركة ، وما شابه ذلك . ولكن موديلات عام ١٩٧٥ تختلف تماما عن بعضها البعض فى الطرازين . فالموستانج أصبحت مستقلة بذاتها ، كما أصبحت الكوجار فى الواقع نوعا فاخرا من السيارة المونتيجو Montego ، فهى تشترك معها فى الخطوط الرئيسية للجسم ، وفى تفاصيل المحرك وأجهزة التشغيل والتحكم . ولكنها تحتفظ «بشخصية» مستقلة وصفها بعض نقاد السيارات بأنها « سيارة جذابة ذات سعر جذاب » .

An attractive car at an attractive price

فأناقة المظهر العام ، ورشاقة البدن ، هما السمتان اللتان تتميز بهما الكوجار لعام ١٩٧٥ ، وهما السببان الرئيسيان للإقبال على شرائها .

ولقد وصفها أحد ملاكها بقوله : « إنها جميلة من الخارج ، أنيقة من الداخل ، وهى مزودة بالأجهزة التى تركب عادة فى السيارات الرياضية الأسپور ، علاوة على أن سعرها يقل عن مثيلاتها بحوالى ألفى دولار » . ومع ذلك فإن تصميمها لم يعجب بعض هواة السيارات ، ولقد علق أحدهم على ذلك بقوله : « إن مؤخرة السيارة أقصر من اللازم . ويبدو أن المصممين استنفذوا جهودهم فى تصميم المقدمة ، حتى إذا وصلوا إلى المؤخرة كان خيالهم الابتكارى قد تعب فصمموها عشوائيا » . والواقع أن ٢٠,٢ فى المائة ممن أدلوا بآرائهم عن هذا الموديل عبروا بصورة أو بأخرى عن هذا القصور . وقال ناقد آخر « إن جسمها أكبر وأضخم مما يجب ، وكان من اللازم أن يكون أصغر حجما مما هو عليه » .



وتزود الكوجار بواحد من ثلاثة محركات تتفاوت قليلا فى قدرتها الحصانية . وهى تقطع فى المتوسط ٤,٥ كيلومتر للتر الواحد (١٢,٧ ميل/جالون) من البنزين ، وهو معدل يعتبر مرتفعا حقا بالنسبة إلى السيارات الصغيرة الاقتصادية . ومع ذلك ، فإن معظم أصحابها لم يضايقهم هذا المعدل المرتفع ، وقد بلغت نسبتهم ٧٠,٢ فى المائة من مجموع الآراء المقدمة . ولقد علق أحدهم على ذلك بقوله : « ليس لى اعتراض على ذلك ، فإننى لا اشترى سيارة لمجرد الاقتصاد فى البنزين ، بل لأشعر بالمتعة فى قيادتها واستخدامها . »



نظام أحزمة الأمان يعطل الدخول إلى المقعد الخلفى أو الخروج منه .

وقال آخر : « هذا لا يهمنى كثيرا . إذا لم أجد البنزين الكافى ، فإننى أتوقف عن قيادة السيارة . ولكننى لا أضحى براحتى من أجل سعر البنزين » .وأضاف ثالث : « إننى أفضل أن أقلل من مشاويرى عن أن أضايق نفسى بسيارة متعبة » .

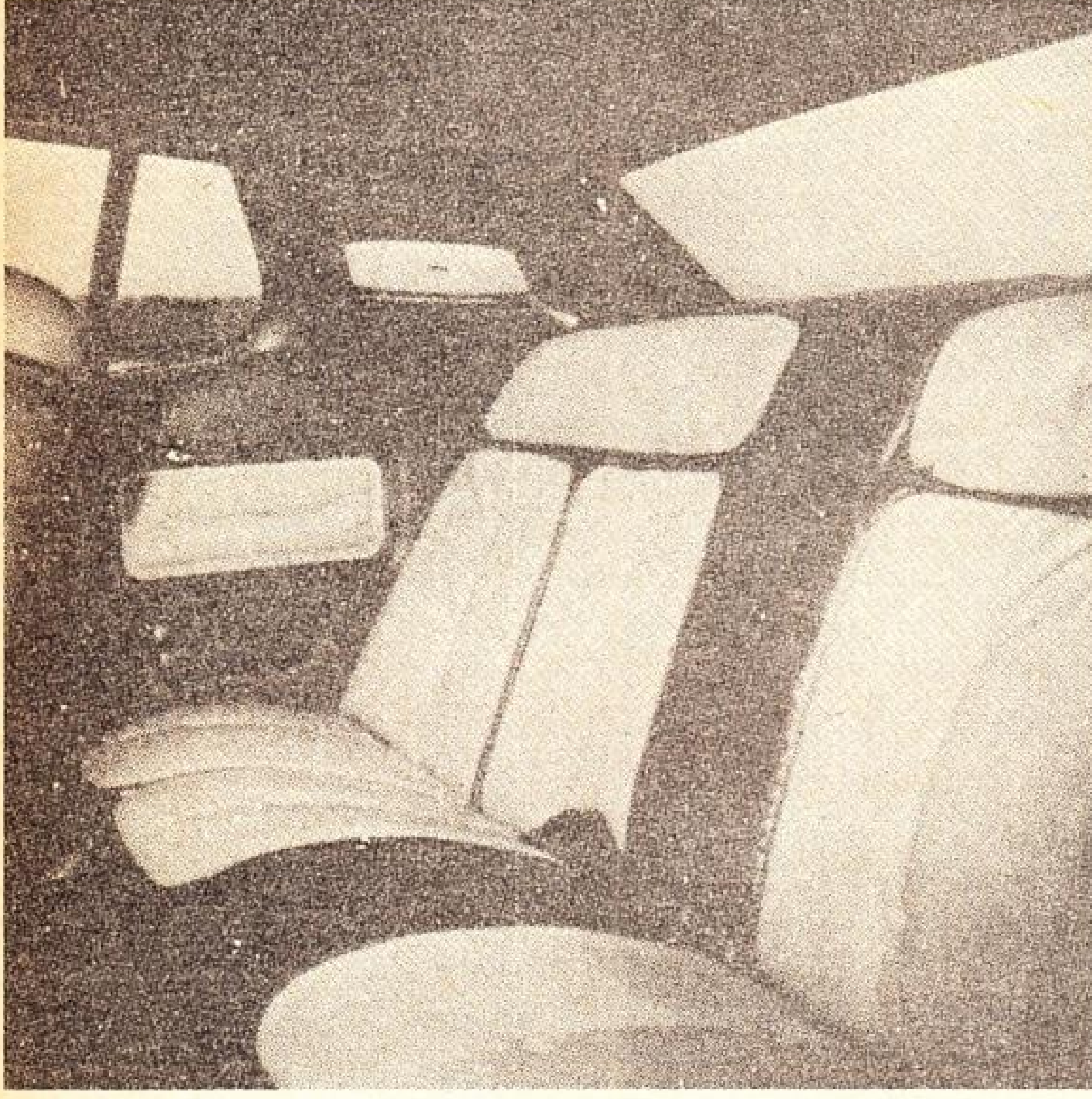
وفيما يتعلق بجودة الكوجار ، فقد علق عليها أحد المهندسين بقوله : « إنها جيدة ، وهى منسجمة بشكل إجمالى ، كما أن تشطيب الجسم متقن إلى حد كبير » وقال أحد الأطباء : « يعجبنى جدا سلامة الذوق فى تصميمها الداخلى ومن المؤكد أنها تتفوق فى ذلك على السيارات الأخرى التى تماثلها فى السعر » .

أما عن موضوع القيادة فقد علق عليه أحد المديرين : « إنها سهلة القيادة وتستقر جيدا على الطريق » . ولكن معلقا آخر قال عكس ذلك تقريبا : « إنها تتأرجح فى المنحنيات والدورانات ، مما يضايق الركاب، وخاصة الجالسين منهم فى المقعد الأمامى » .

والمعروف أن كثيرا من الدول تشترط حاليا وجود أحزمة أمان فى جميع السيارات . والكوجار مزودة بنظام يمنع تشغيل المحرك ما لم يكن الركاب مرتدين أحزمة الأمان . ويشكو كثير من أصحابها من أن شبكة الأحزمة تعوق الدخول إلى المقعد الخلفى أو الخروج منه .

وما هى التغيرات التى يتمنى ملاك الكوجار إدخالها عليها ؟ إن معظمهم يتمنى أن يكون المقعد الخلفى أكثر راحة للأرجل، وأن تتعدد ألوانها بدلا من إنتاجها بعدد محدد من الألوان ، وأن يعاد تصميم الأنوار الخلفية، وأن يكون المحرك أقوى أداء من المحرك الحالى .

والطريف أن كثيرا من أصحاب السيارة الأمريكيين ضايقهم أن التحسينات التى أدخلت على الكوجار قد قام بها مهندسون يابانيون . والواقع أن هؤلاء المهندسين قد أسهموا فى تحسين السيارات الأمريكية بصفة عامة بنسبة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ فى المائة . ولقد صرح أحد أصحاب الكوجار بأن السبب فى ضيقه هو أن المهندسين الأمريكيين يبررون قصورهم بمشكلة أزمة الطاقة ، وقال : « إننى آمل ألا يتخذوا ذلك حجة يفسرون بها كسلهم وتقصيرهم فى أعمال البحث والتطوير وأعتقد أن ما نحتاج إليه هو بذل جهود أكبر وأعمق ، وعلى مهندسينا أن يلتفتوا إلى ذلك بدلا من البحث عن حجج واهية أو غير مقبولة » .



يتميز داخل الكوجار بالفخامة ، ولكن المقعد الخلفى غير مريح للأرجل

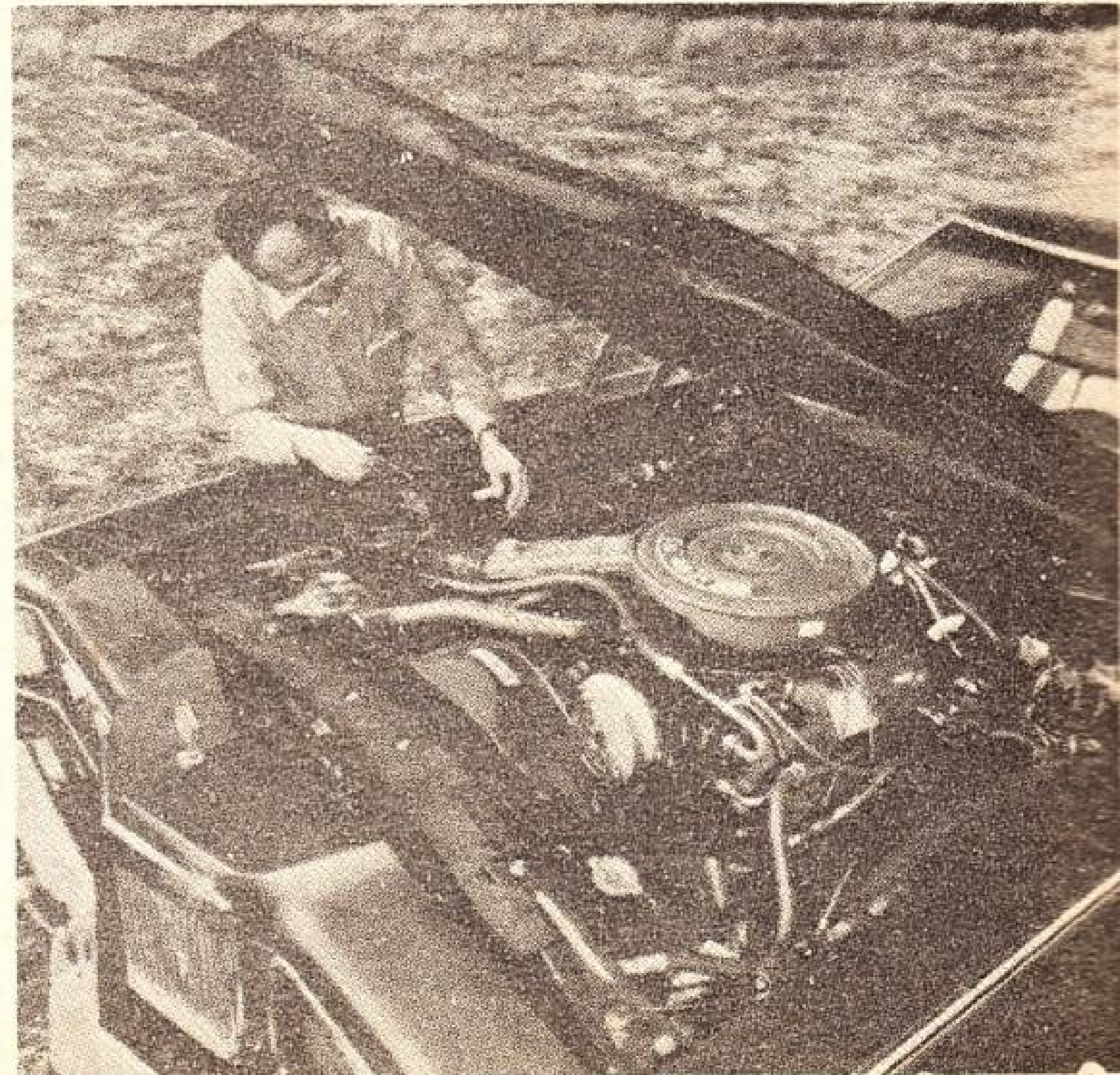
خلاصة آراء مالكى الميركورى كوجار

لماذا تفضل الكوجار ؟

الذوق فى التصميم :	٧٨٫٢٪
الحجم :	١٥٫٣٪
الخبرة السابقة :	١٢٫٢٪
الراحة :	٨٫٣ ٪
أعمار المالكين	
٢٠-٢٩ سنة	٣٦٫٢٪
٣٠-٤٩ سنة	٤٠٫٧٪
٥٠ سنة وأكثر	٢٣٫١٪

ماذا تنتقد فى الكوجار ؟

الاستهلاك الكبير للبنزين :	٢٠٫٠٪
نظام أحزمة الأمان :	١٠٫٢٪
قدرة المحرك غير كافية :	٧٫٤٪
تشطيب الدهان :	٦٫٠٠٪



لوحظ أن حيز المحرك ضيق ومزدحم بالأجزاء ، مما يعوق عمليات الصيانة والإصلاح

قصة غريبة

رحلة عبر الحاجز الزمنى

نظرت السيدة روث سيمونز إلى صديقها مورى بيرنشتين متسائلة : « هل أنت جاد فيما تقول ؟ » بينما جلس إلى جوارها زوجها ، وهو يعمل مندوباً لشركة تأمين فى بويبلو بولاية كاكولورادو .

هز بيرنشتين — وهو رجل أعمال ومنوم مغناطيسى هاو — رأسه موافقاً : « قطعاً ، فأنت تصلحين أن تكونى موضع تجربة مغناطيسية ناجحة للغاية » .

كانت الساعة العاشرة وخمسا وثلاثين دقيقة مساء ، فى ليلة باردة من ليالى شهر نوفمبر عام ١٩٥٢ . وفى حين استمتع باقى المدعوين بالحفل ، دخلت روث سيمونز حجرة المكتب ، لتقبل على أكثر تجارب تناسخ الأرواح غموضاً وثبوتاً فى آن واحد .

أدار بيرنشتين جهاز التسجيل ، ووضع روث فى غيبة مغناطيسية عميقة ، وسألها ، فى بادئ الأمر ، أن تصف له حياتها ، وهى فى السابعة ، فالخامسة ، فالثالثة ، فالسنة الأولى من عمرها .

وقد أثبتت روث ، على أثر الجلسة الأولى أنها تصلح تماماً للتجارب المغناطيسية . إذ أنها استيقظت فى حالة مرهقة ، ولكنها لم تتذكر على الإطلاق ما قالته أثناء نومها المغناطيسى . ودهشت ، عندما أدير جهاز التسجيل ، وانبعث منه صوت طفلة صغيرة .

وبعد مضى أسبوع ، وبحضور زوجها ، أدخل بيرنشتين روث فى نومة (غيبة) مغناطيسية أخرى ، وأدار جهاز التسجيل كما فعل من قبل . وقال إنه سيحاول اصطحاب روث فى رحلة عبر الحاجز الزمنى ، ويجعلها تصف ما كان موجوداً قبل أن تخرج هى إلى نور الحياة .

وخلال هذه الجلسة الغريبة ، بدأت برايدى مورفى — وهى فتاة ذات شعر أحمر ولدت فى جنوب أيرلندا عام ١٧٩٨ ، تتحدث من





خلال روث . وبلهجة أيرلندية مميزة ، لم يسمعها برنشتين ،أو الزوج من قبل ، شرعت برايدى فى الحديث عن حياتها الأولى فى مدينة كورك بأيرلندا ، منذ مائة عام مضت .

تبــــغ كــــورك

تحدثت برايدى عن التبغ الذى يزرع بالقرب من مدينتها كورك ، وعن القرى الصغيرة المحيطة بها ، والتى لا وجود لها على الخريطة لصغر مساحتها ، ولكنها موجودة فعلا فى أيرلندا . وقالت إنها الابنة الثانية لدنكن وكاثلين مورفى ، وذكرت كنيسة القديسة تيريزا فى بلفاست ، قائلة : « لقد صحبنى أبى فى زيارات عديدة إلى هناك » .

كما تحدثت برايدى عن رحلة قامت بها ، بصحبة والدها ، إلى الشاطئ فى أنتريم ، وقالت : « إنها بلدة ساحلية جميلة ، بها تلال مرتفعة ، وأنهار تتدفق بسرعة ، مكونة جداول ماء صغيرة ، تصل إلى البحر » .

وخلال خمس جلسات أخرى مسجلة ، كشفت روث ، وهى تحت التأثير المغناطيسى ، عن الجزء الأكبر من حياة برايدى . فقد قالت إنها تزوجت من براين ماكارثى ، ويعمل محاميا ، وكانت فى العشرين من عمرها ، ثم انتقلت لتعيش فى بلفاست . وذكرت كنيسة القديسة تيريزا ، وبائع الخضر جون كاريجان ، والبقال فار ، حيث كانت تبتاع حاجياتها منهم (وعلى الرغم من أن هذين المتجرين غير موجودين اليوم ، إلا أنهما كانا موجودين فى الزمن الذى عاشت فيه برايدى منذ حوالى مائة عام) .

وذكرت برايدى شغفها الشديد بالرقص الشعبى الأيرلندى . وهنا اقترح برنشتين على روث ، أن ترقص رقصة من هذا النوع عندما تستيقظ .

وعندما أفاقت روث من غيبتها ، لم تتذكر صوت الطفلة برايدى ، ولكنها رقصت فى المساء ، رقصة شعبية أيرلندية ، وهو أمر لم تألفه من قبل .

وفى الجلسة التالية ، روت برايدى ، من خلال روث ، قصة وفاتها عن ٦٦ عاماً وذلك فى سنة ١٨٦٤ . فقد قالت إنها أصيبت بكسر فى عظمة الفخذ ، عندما سقطت فى منزلها ، ولم تتمكن من الحركة ، وأخذت صحتها تضعف بالتدريج ، حتى قضت نحبها) .

« نعم .. إنى أتذكر .. فقد خلدت إلى النوم ، وكان يوم الأحد .. وكنت فى السادسة والستين من عمرى .. وشاهدتهم يدفنون جسدى » . وعندما سئلت عما إذا كان قد سهر أحد حولها . أجابت برايدى : « لا ، لأنى قلت لبراين إننى لا أريد أن أتسبب فى حزن أو تعاسة شخص من أجلى » .

وفى الكتاب الذى ألفه بيرنشتين حول هذه التجربة . استعان بعدة محامين ومحققين ، أيدوا الكثير من الحقائق التى ذكرتها برايدى عن حياتها ، والزمن الذى عاشت فيه . وعلى الرغم من أن التبغ لا يزرع اليوم فى كورك ، إلا أنه زرع فى الفترة التى عاشت فيها برايدى كما ذكرت فى الجلسات .

وقد اشتهرت حالة برايدى مورفى عالمياً ، وقالت روث سيمونز . التى كانت فى التاسعة والعشرين من عمرها حينذاك ، للصحفيين « إننى فتاة عادية ، ليست لى علاقة بالسحر ، ولا أعرف شيئاً عن أيرلندا ، وفيما عدا رحلة قمت بها إلى المكسيك . فأنا لم أغادر الولايات المتحدة قط » .

ويعتقد فريق من علماء النفس أن السيدة سيمونز كانت تحت سيطرة روح برايدى مورفى . كما يعتقد فريق آخر أن روث سيمونز عاشت من قبل ، فى شخص وجسد برايدى مورفى فى زمان ومكان مختلفين .

ما هو التفسير الصحيح لحالة برايدى مورفى الغريبة ؟ لا يعرف أحد الجواب عن هذا السؤال ، ومن الجائز أننا لن نتوصل إليه على الإطلاق .

إلى الخلف ... إلى الخلف ... إلى الخلف عادت روث سيمونز عبر الحاجز الزمنى ، لتحيا حياة فتاة أيرلندية ، تدعى برايدى مورفى ، عاشت منذ ١٠٠ عام مضت .

مقتطفات

من رباعيات الخيام

نلبس بين الناس ثوب الرياء
ونحن فى قبضة كف القضاء
وكم سعينا نرتجى مهربا
فكان مسعانا جميعا هباء

من الأقوال المأثورة

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه : « لا تكن ممن يقول فى الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل فيها عمل الراغبين ، فإن أعطى منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع . يعجز عن شكر ما أوتى ويبتغى الزيادة فيما بقى ، وينهى الناس ولا ينتهى ، ويأمر بما لا يأتى . يحب الصالحين ، ولا يعمل بعملهم ويبغض الطالحين وهو منهم » .

لما مات الإسكندر قال بعض الحكماء : « كان الملك أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . فأخذ **أبو العتاهية هذا المعنى فقال :**

كفى حزنا بدفنك ثم أنى
نفضت تراب قبرك عن يديا
وكانت فى حياتك لى عظات
وأنت اليوم أوعظ منك حيا

قال الشاعر :

أقلل زيارتك الصديق ولا تطل
هجرانه فيلج فى هجـرانه
إن الصديق يلج فى غشيانه
لصديقه فيمل من غشيانه
حتى يراه بعد طول سروره
بمكانه متثاقلا بمكانـــــه
وإذا توانى عن صيانة نفسه
رجل تنقص واستخف بشانه

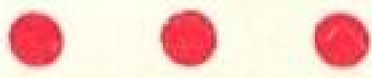
قال بعض الشعراء :

أحب مكارم الأخلاق جهدى
وأكره أن أعيب وأن أعابا
وأصفح عن سباب الناس حلما
وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجـال تهيبوه
ومن حقر الرجال فلن يهابا

طـــــرائف

أسماء بدل الأرقام

تلجأ بعض الولايات فى الولايات المتحدة الأمريكية ، إلى أساليب مختلفة ، للحصول على موارد مادية لها . ومن ضمن هذه الأساليب ، ما لجأت إليه بعض الولايات ، من السماح لأصحاب السيارات ، ممن يشكون من مركب العظمة ، بأن يضعوا أسماءهم على اللوحات المعدنية لسياراتهم ، بدلا من الأرقام ، وذلك مقابل رسوم إضافية . وبذلك تحصل الخزانة على حاجتها من موارد إضافية ، ويشبع صاحب السيارة رغبته فى التجول فى أنحاء الولاية ، بسيارة يعرف كل المارين والغادين اسم مالكها .



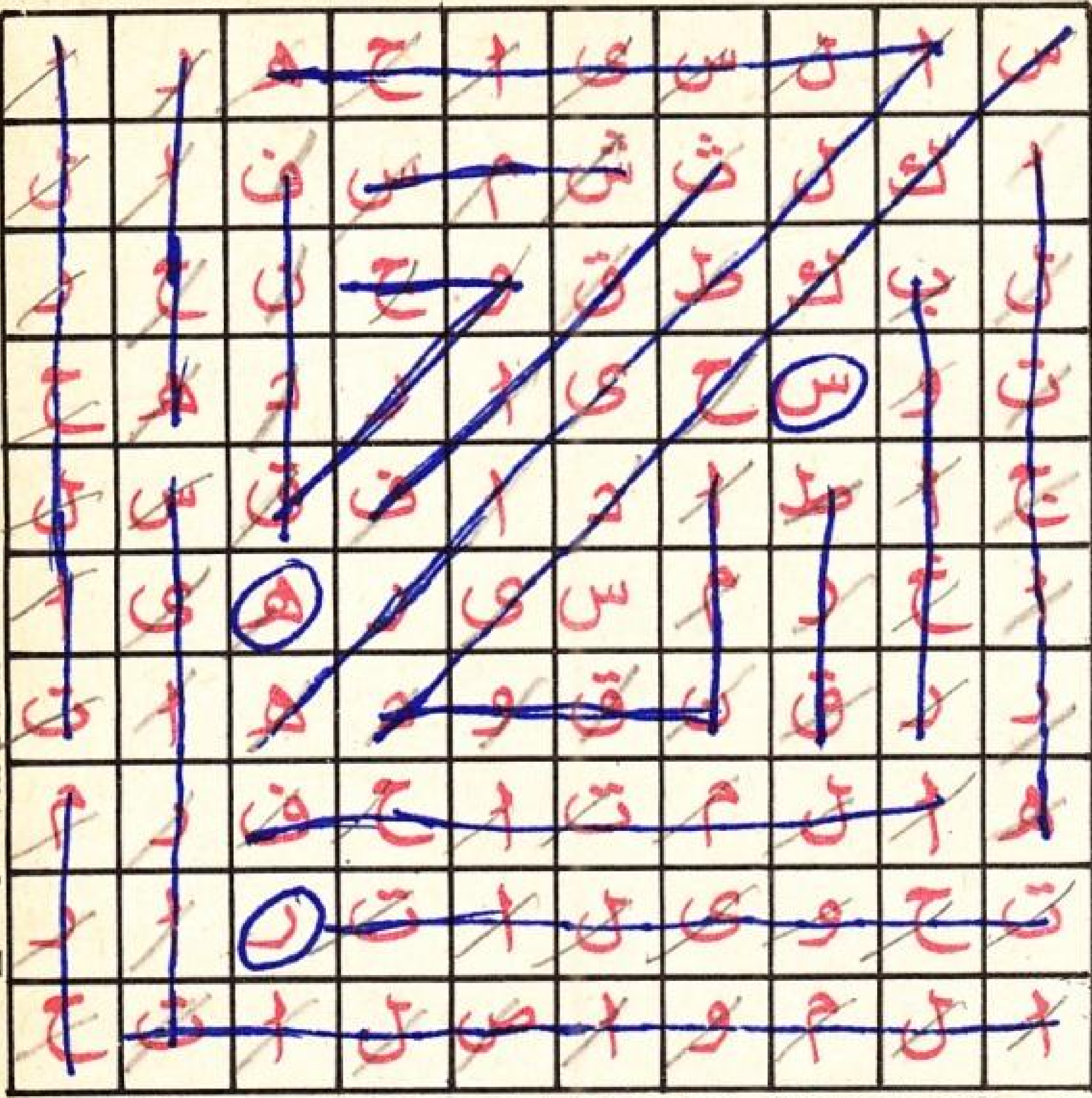
من الغريب أن المدن المكتظة بالسكان تسعى إلى علاج مشكلة المواصلات عن طريق إنشاء ما يعرف بمترو الأنفاق فى حين أن من سبقنا وأدخل مترو الأنفاق يشكون من أن المعيشة داخل الأنفاق مثيرة للأعصاب وبالتالى يطالبون بأن يخرج المترو من باطن الأرض ويسير على سطحها ولو حبذا ما بين المروج الخضراء حول كردون المدينة وحتى يتمكنوا من فتح نوافذ المترو لاستنشاق النسيم العليل بدلا من الهواء الذى تضخه المضخات من سطح الأرض إلى باطنها .



من القضايا الغريبة التى قدمت إلى المحاكم الأمريكية تلك القضية التى رفعتها سيدة تطلب الطلاق من زوجها ذلك أنه دأب ألا يعطيها مصروف البيت شهريا إلا بعد مباراة بوكر فإذا ما فازت فى مباراة ورق اللعب حصلت على المصروف الشهرى وإلا فتحرم منه . وقد حالف الحظ السيدة طوال شهور عديدة فى المباريات فكانت تحصل على المصروف حتى بدأت أخيرا تخسر واكتشفت أن الزوج يلجأ إلى الغش فأسرعت إلى المحكمة تطلب الحكم بالطلاق لأنه يحرمها من المصروف بل يحرمها عن طريق الغش فى اللعب . وإذا ما فازت فإنها تحصل على مصروف يجىء إليها عن طريق القمار وهذا أمر لا يرتاح له ضميرها .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (طير)



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ا)
المواصلات
السياحة
الطاولة
الطائرة
الرحلات
المتاحف
أمن

(ب)
بواخر

(ت)
تحويلات

(ث)
ثقافة

(ج)
جو

(ر)
راحة

(س)
سكك حديد
سيارات

(ش)
شمس

(ط)
طرق

(ف)
فنادق

(م)
مرح

(ن)
نقود

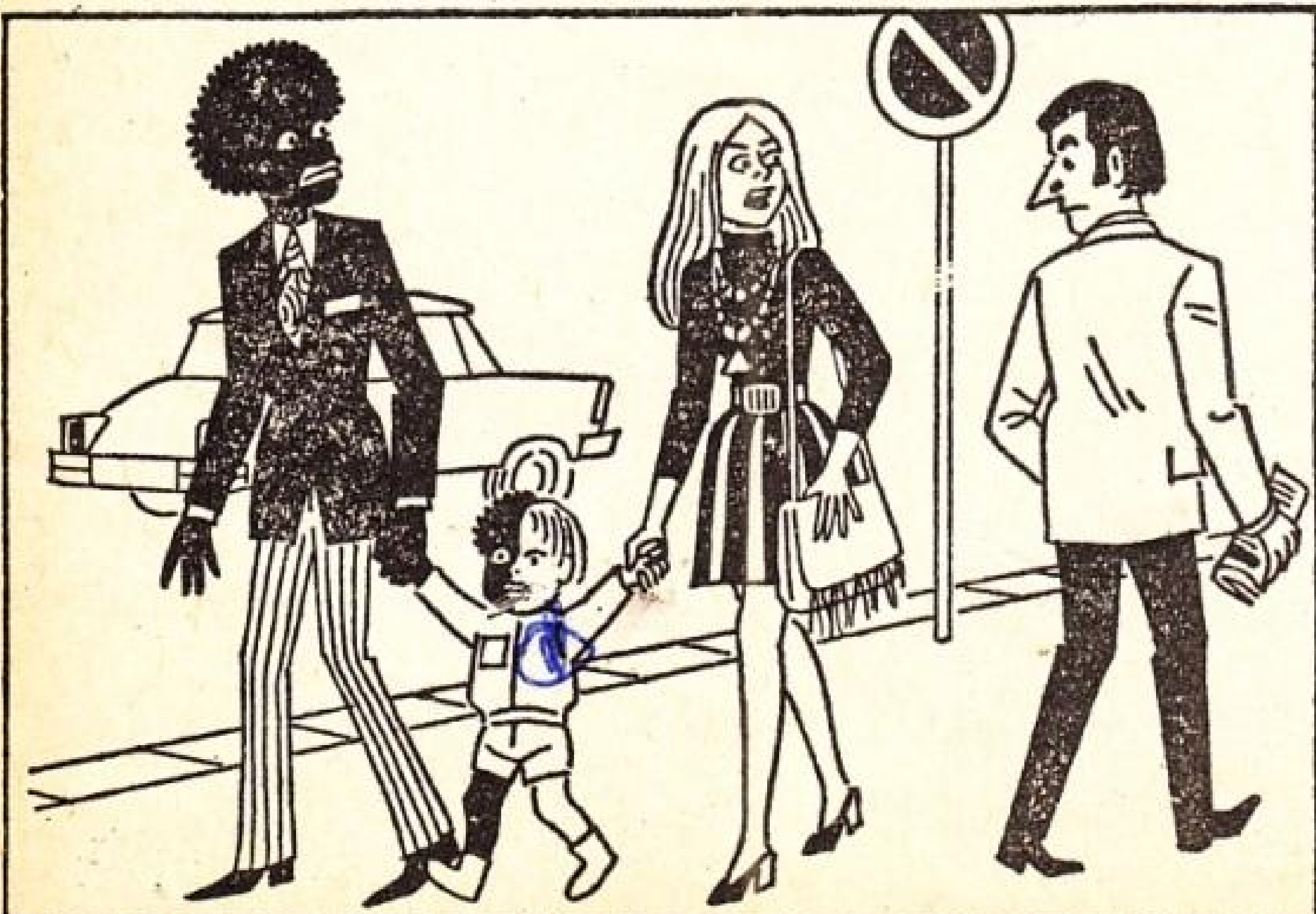
(ق)
قنال

(و)
ورق

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





شبح "بارب نوار"

ملخص مانشر :

نزل ستيف بفندق « بارب نوار » .. وهناك ظهر له شبح القرصان (نوار) وسبب له كثيرا من الضيق ، بجانب الحالة السيئة لفريق الرياضة الذى يقوم بتدريبه فى المدرسة ، إلا أنه تقابل مع (چوآن) التى غمر قلبه حبها .. وتواعدا على اللقاء بمطعم (سيلكى) . . .

اختار « سيلكى » للنزيلين ركنا هادئا بالقرب من حوض لأسماك الزينة ، ثم دعاهما لكى يلقيا نظرة على صالة اللعب ، بعد الانتهاء من تناول العشاء ، غير أن « چو آن » رفضت دعوته . وقال لها «ستيف» بحرارة : « لا يمكننى أن أعبر لك عن مدى فرحتى » .

فسألته « چو آن » : « لماذا ؟ »

فأجابها « ستيف » : لأنك قبلت دعوتى للعشاء سوياً . لقد كنت بالفعل فى حاجة ماسة إلى شخص أستطيع أن أتحدث إليه ، وأشكو له همومى ... » وقالت له « چو آن » تستحثه ، بحكم مهنتها ، كأستاذة فى علم النفس : « أكمل » .

فاستطرد يقول : « بدأت مشكلتى منذ الليلة التى تم فيها البيع بالمزاد العلنى . وكنت مجهدا للغاية ، فجلست ، دون حذر ، على ذراع المدفأة ، فوقعت وانكسرت » .

ابتسمت « چو آن » لاعتقادها أن الأمر لا يتعدى هذا ، على غير ما كانت تتوقعه . وقالت له : « هذا شئ بسيط إذ يمكنك إصلاحها ثانية فى محل صغير بشارع «فورث». عندى العنوان فى الحقيبة » .

وشرعت « چو آن » فى فتح حقيبتها ، فصاح « ستيف » : « أوه ! ما هذا كله ؟ » فرفعت « چو آن » رأسها مشدوهة وسألته : « ما الذى تقصده ؟ »

فقال لها « ستيف » : « كل هذه النقود ! » وأشار إلى رزمة الأوراق النقدية ، التى تبدو واضحة للعين ، داخل الحقيبة . واسترسل « ستيف » يقول : « ألا تخشين الخروج ومعك مبلغ كبير كهذا ؟ »

فأجابته « چو آن » : « أوه ، أتقصد هذا ؟ » ثم تناولت الأوراق وأخذت تتصفحها قائلة : « إنها حصيلة مكسب « أخلاف القراصنة » . وأنا لا أريد تركها عندى فى البيت . » ثم أعادت النقود إلى الحقيبة مرة أخرى .

كان القبطان « بارب نوار » يراقب الشـابين ، من خلف حوض الأسماك . وكان يعلم أن قيمة هذه الأوراق تعد ثروة فى حد ذاتها ، إن تلك الفتاة تبدو متهورة ، عندما تتحمل مسئولية حمل كنز كهذا .

قال « ستيف » : « آمل أن تتمكن هؤلاء السيدات المسكينات من الوفاء بالرهن العقارى قبل الزمن المحدد . آمل ... »

وهنا ، هزت « چو آن » رأسها قائلة : « معى هنا ، داخل الحقيبة ، مبلغ مقداره تسعمائة دولار .

غير أننى آسفة ، إذ أننا لو لم نستطع الحصول على ستة وثلاثين ألفا من الدولارات حتى الغد ، قبل منتصف الليل ، فسوف تفقد هؤلاء السيدات المسكينات منزلهن العزيز » .

انحنى « بارب نوار » قليلا على حوض أسماك الزينة ، وأخذ يحسب حسبة سريعة ، فإذا راهن بمبلغ تسعمائة دولار ، فإنه فى هذه الحالة ، سيحصل على مبلغ كبير قيمته أربعين ألفا من الدولارات !

وحرص القرصان إذ ذاك ، على ألا يراه « ستيف » أو يلمحه ، وحاول الاقتراب فى حذر ، من الكرسى الذى تجلس عليه « چو آن » .

أحس « ستيف » بالقلق والانزعاج ، عندما اكتشف ، فجأة ، أن الشبح اختفى من أمامه ، ولم يعد يراه ، فأخذ ينظر حوله وخلفه . فتساءلت « چـو آن » : متعجبة هل تبحث عن أحد ؟ »

وعندئذ ، أجابها « ستيف » نعم . وتلك ، هى مشكلتى . فى الليلة التى تم فيها المزاد ، جلست عفوا عـلى المدفأة ، فظهر لى واضحا » .

فسألته « چو آن » : « من هو ؟ »

فاستطرد « ستيف » قائلا : « إننى لم أستطع التخلص من تلك الرؤيا ، منذ ذلك الحين » .

كان « بارب نوار » ، عند ذلك الحين ، على بعد أربع خطوات من « چو آن » . وبحكم خبرته الطويلة فى مغامراته البحرية ،

وحيله الجريئة . أخذ الشبح يفكر فى طريقة يستطيع بها الحصول على الأوراق النقدية ، الموجودة داخل الحقيبة .

سألت « چو آن » : « هل هو موجود هنا الآن ؟ »

فأجابها « ستيف » : « إننى لا أراه ، غير أنه ربما كان يقوم بجولة فى أنحاء المطعم . فهو لا يفارقنى إطلاقا » .

وعادت « چو آن » تسأله : « هل له اسم ؟ » .

فأجابها « ستيف » بصوت خفيض : « بارب نوار » أو بمعنى أصح ، شبح « بارب نوار » .

وهنا ، ارتعدت « چو آن » ، وقالت وهى تضع حقيبتها على المنضدة : « ولكن .. ولكن كيف عرفت أنه شبح «بارب نوار» .

فقال « ستيف » مؤكدا : « ليس هناك أدنى شك فى ذلك . كل شئ فيه . يؤكد أنه « بارب نوار » ، لحيته السوداء وسيفه ووجهه ، وعيناه » .فقالت « چو آن » : « إنه إذن من تتحدث إليه . أليس كذلك ؟» .

تنهد « ستيف » وقال بصوت ينم عن الحزن : « كل الناس يظنون أننى مخبول ! »

فقاطعته « چوآن » وقالت تؤكد له : « أوه ، لم يذهب تفكيرى مطلقاً إلى هذا الاعتقاد . ولكن ، يحيرنى أمرك فى هذه المشكلة » .

وفى تلك الأثناء ، أحضر خادم المطعم طبق السلاطة . فأفسح له « بارب نوار » الطريق ، وابتسمت « چو آن » ، ثم سحبت حقيبتها ، ووضعتها على مقعد بجوارها ، لتسهل للخادم القيام بالخدمة ، وابتسم « بارب نوار » ، إذ أصبحت فرصته سانحة ، ومهمته سهلة .

استدارت « چو آن » نحو « ستيف » وقالت : « أرجوك ، أكمل حديثك ، كنت تروى لى قصة التقائك بالقبطان « بارب نوار » . فقال « ستيف » : « آه ، نعم » . وأخذ يسترسل فى حديثه ، وكيف



سحب لفافة الأوراق التى كانت داخل المدفأة ، وأخذ يقرأ العبارات السحرية المكتوبة ، بصوت مسموع .

وخلال ذلك الحديث ، انتهز « بارب نوار » فرصة انشغال « ستيف » فى الحديث ، وانهماك « چو آن » فى الاستماع إليه ، وسحب الحقيبة وفتحها ، والتقط منها رزمة الأوراق بخفة ، ثم اتجه ناحية صالة اللعب ، دون أن يلمحه « ستيف » .

كان هناك ، بالطبع ، حارس ، عند باب مدخل صالة اللعب ، غير أن ذلك ، لم يسبب ضيقا أو مشكلة « لبارب نوار » ؛ إذ أنه انتظر حتى جاء أحد العملاء المقامرين ، فأسرع بالدخول خلفه .

كان ما يشغل « بارب نوار » ، هو كيفية وطريقة تقديم المبلغ ؛ إذ لن يراه أمين الصندوق بالطبع . ولقد لاحظ أن بعض الرجال يتابع دورات اللعب ، من خلال « التليڤزيون الملون » . غير أنه وجد فى ذلك مشكلة كذلك ؛ إذ لن يتمكن أحد من المتراهنين ، من رؤيته أو سماعه .

فكر « بارب نوار » مليا فى هذا الأمر ، ومن ثم ، اتجه إلى مكتب من مكاتب الصرافة ، والتقط قصاصة من الورق وقلما ، وبدأ يسجل ثقته فى فريق « ستيف » للألعاب الرياضية ، فكتب بخط عريض معرج : « أراهن على فوز « جودولفين » ، وانتصاره على « بروكستون » . هكذا يصير الأمر ميسوراً وواضحا للجميع !

أخذ « بارب نوار » يراقب الغرفة ويتابع الأحداث ، وانتظر إلى أن رأى أحد المتراهنين ، وهو يمسك فى يده ورقة بعشرة جنيهات . وكان نحيف الجسم إلى درجة تسمح بتحرك الشبح بسهولة بالرغم من بدانة جسمه . لذلك ، استطاع « بارب نوار » سحب الورقة فئة العشرة دولارات ، ووضع محلها نقوده ومعها قصاصة الورق ، وتم كل شئ ، دون أن يشك الصراف فى الأمر ، أو يلاحظ شيئا ، بل جمع النقود ومذكرة الرهان وأخذ يقرأ ما بها : « جودولفين » يفوز فى « بروكستون » . ثم قام فجأة ، واتجه إلى غرفة أخرى وعاد بالبطاقة ، وقال وهو يقدمها من خلال شباك الخزينة : « ها هى البطاقة يا « دانى أولبى » .

وهنا ، قفز « بارب نوار » ، والتقط البطاقة فى لمح البصر ، ثم وضع الرهان الخاص « بدانى » . على المكتب ، أمام شباك الاستلام . وألقى نظرة خاطفة على البطاقة ، فابتسم اغتباطا وسرورا . يا لها من مفاجأة جميلة ! لقد حصل على إيصال بمبلغ تسعمائة دولار ، كرهان على فوز «جودولفين» فى سباق «بروكستون» .

البقية فى العدد القادم

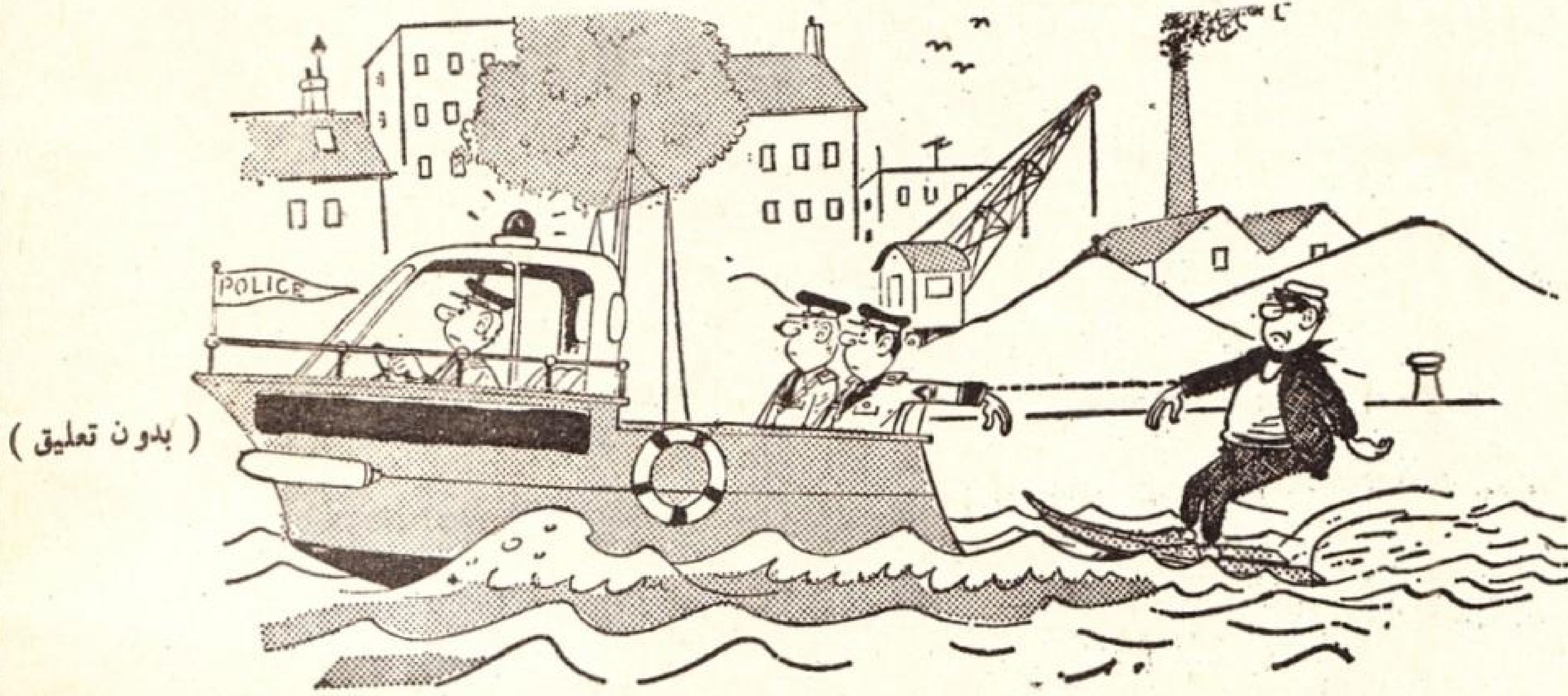
فكاهات



(بدون تعليق)



أنا طالع كسلان . . . لازم طالع لحد !
ماما بتقول إنه مش لها !



(بدون تعليق)

نوادى تانتان

القائمة رقم ٥١

١ – **أحمد محمد صلاح الدين** (رئيس النادى) رياضة – شطرنج

٢ – **أحمد هشام** (وكيل النادى) كرة القدم – شطرنج – بنج بونج

٣ – **خالد محمد فتحى** – رياضة ، شطرنج

٤ – **طارق صلاح** – كرة قدم ، شطرنج

٥ – **علاء عبد القادر** – شطرنج ، رياضة

العنوان : ٣٠ ش طيبة خلف نادى الصيد بالدقى – القاهرة

القائمة رقم ٥٢

١ – **عماد بهى الدين**
١٦ سنة (رئيس النادى) الاطلاع – ثقافة جوية – جمع الطوابع

٢ – **أشرف أحمد منيب**
١٤ سنة (وكيل النادى) السباحة – كرة القدم – جمع الطوابع

٣ – **حنان بهى الدين**
١٥ سنة – الموسيقى – كرة اليد – رسم

٤ – **سلوى بهى الدين**
١٤ سنة – كرة السلة – بنج بونج – الكرة الطائرة

العنوان : القاهرة مدينة نصر – الحى السابع – ١٧ شارع أبو القاسم المهدى
صديق المجلة عماد بهى الدين منيب



سيدى العزيز

تحية طيبة وبعد

قررت أن أكتب لسيادتكم بعد قراءتى عدد اليوم من مجلتى المحبوبة تان تان إنها حقاً مجلة الجميع ، والتى ترضى كل الأذواق ، وما أن أتسلم المجلة بعد ظهر السبت إلا وأبدأ قراءتها بنهم شديد وفضول غريب لم أعرفه من قبل .

أحب أن أشكر لسيادتكم جهودكم الرائعة فى إخراج هذا العمل البديع ، ولأنى أتابع « تان تان» منذ العدد الأول لها لكنى آثرت أن أكتب لكم الآن فقط ، إن الصفحات الوسطى من المجلة عظيمة ورائعة ولكن بعض الأبواب لم يظهر إلا فى الأعداد الأخيرة فقط ، ولكى أكون صادقاً مع من أحب أجد نفسى أعطى رأيا ربما يكون مفيداً بعض الشئ ، إن الفقرة الخاصة بأقوال مأثورة عن النبى عليه الصلاة والسلام ، والصحابة كرم الله وجوههم ، والحكماء ، فقرة جميلة ولا شك ، فهى تجعل العقل والدين يصل إلينا بأسلوب بديع بسيط ولكن الجزء الخاص بالأمثال الشعبية أراه ليس موفقاً إلى حد بعيد ، حيث أن هذه الأمثال ظهرت فى مصر عن أفواه العامة من الشعب ولست أرى من الحكمة أن تذكر هذه الأمثال مع الأقوال المأثورة ، خاصة وأنها لها مقابل ومقارب من أحاديث رسولنا عليه الصلاة والسلام ومن تبعه من الصحابة الكرام ، ولغتنا العربية الفصحى غنية بالألفاظ الحكيمة ، وليست بحاجة لتوضيح بالأمثال الشعبية ألست معى فى هذا الرأى ؟ أشكر لسيادتكم سماعكم لرأى صادر من محب حقيقى للمجلة .

أرجو من سيادتكم بعد الإذن نشر اسمى فى هواة المراسلة وأستأذن سيادتكم فى أنى فى انتظار الرد على رسالتى هذه .

أحمد عيسى عامر

العنوان : كلية الهندسة جامعة عين شمس ٣ شارع المظلة – الحى الثالث – مصر الجديدة – القاهرة

أبلغ من العمر ١٩ سنة فى السنة الثانية قسم ميكانيكا بهندسة عين شمس أهوى الكتابة باللغات العربية والانجليزية والفرنسية

لا نعتقد أن هناك مجالا للمقارنة بين أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام ، والصحابة ، وأقوال الحكماء ، وبين الأمثال التى يتداولها الشعب ويذكرها فى كل مناسبة . فالأولى كما تقول تجعلنا نتفهم الدين بأسلوب سهل بليغ ، وتوضح لنا ما ينبغى أن تكون عليه تصرفاتنا وأفكارنا إذا أردنا أن تتفق والتعاليم الدينية .

أما الأمثال الشعبية فهى تظهر لنا كيف يفكر عامة الشعب وكيف يترجمون مختلف مواقف حياتهم اليومية فى صياغة فلسفية بلغتهم الدارجة . ولو توسعت قليلا فى دراسة هذه الأمثال ، لوجدت أن لكل موقف مثلا أو أكثر ، وغالبيتها صحيحة ، بالرغم من أن الذين يطلقونها ويتداولونها هم عادة من العامة غير المتعلمين ، فهى إذن دليل على ذكائهم وفراستهم ، ومن هنا كانت أهميتها .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية طيبة معطرة بروائح الورود ، وبعد .

لى بعض الاقتراحات ، أرجو تنفيذها وهى :

١ – لماذا لم يأت منذ فترة طويلة هؤلاء الأبطال (يوريك – مارك فرانشال تان تان) .

٢ – أرجو إصدار كتيبات تتكلم عن الكلاب والخيل والفهد والأسد وغيرها من الحيوانات ، وأيضاً الطوابع .

٣ – أرجو إعادة الغلاف كما كان ، أى فى أوله اسم القصص وفى آخره تكون صورة الغلاف القادم .

أنا من هواة المراسلة وهوايتى جمع الطوابع وكرة السلة ومراسلة الأقطار العربية .

ملحوظة : هذه ثالث رسالة بعد الاثنتين اللتين لم تنشرا ، ومع تحياتى الصادقة إلى رئيس التحرير .

الاسم : نبيل معوض رزق الله

العنوان : شارع النادى الرياضى عمارة الدكتور فهمى بسطوروس ، الدور الثانى شقة (٣) الفيوم ج.م.ع

الهواية : مراسلة الأقطار العربية .

السن : ١٢ سنة

٢ – لقد نشرنا مقالا عن الطوابع وكيفية جمعها ، كما ننشر أسبوعيا مقالا عن عالم الحيوان ، وربما جاء دور الحيوانات التى تطلبها .

٣ – باب فى « العدد القادم » قد سبق أن أشرنا إليه فى أكثر من عدد من الأعداد السابقة.

بريد تان تان

أشرف سليمان جرجس سليمان

١٥ سنة – التصوير – كتابة القصص والشعر– منزل الزكى شقة ٥ شارع البحر – خلف البوستة الدائرية – دمياط – القاهرة

عادل ابراهيم السيد العادلى

القراءة – الرسم – الشطرنج – الطوابع–٢شارع أحمد عبد الموجود – حدائق القبة – القاهرة .

سيد أحمد الزيات

١٣ سنة – كرة القدم – السباحة – ١١ش محمد صدقى الشافعى–شقة ١١– منيل الروضة– القاهرة

حسن عبد الهادى نجا

نماذج طائرات الهواة ٦ شارع عبده بدران منيل الروضة – القاهرة

محمد زياد حربه – ١٧ سنة

الموسيقى – تبادل الآراء والمناظر – شارع الخطيب البغدادى رقم ٣٤ – حمص . سوريا

أحمد منير أبو النصر القراءة .

٢ شارع عزت . حدائق الزيتون – القاهرة–مصر

البطاريات الكهربائية الحية

الخصائص الكهربائية لغشاء الخلية العصبية

يتكون الجهاز العصبى من وحدات متناهية الصغر من الخلايا العصبية ، يقدر عددها بحوالى عشرة آلاف مليون (10^{10}) خلية عصبية .

وتنقسم الخلية العصبية إلى ثلاثة أجزاء ، هى :

الجسم ، والمحور ، والتفرع النهائى أو الزوائد الشجرية .

• فالجسم هو الجزء الأكبر وتوجد فيه نواة الخلية والجزء الخاص بتمثيل الغذاء .

• والمحور هو أطول جزء فى الخلية ، ويتكون من عقد .

• والتفرع النهائى يشبه تفرعات الشجرة .

وينتهى بتفرعات تنتهى بقنينات على غشاء الزوائد الشجرية الخاص بالخلايا العصبية الأخرى . وسمك غشاء الخلية متناهى فى الصغر ، فهو يبلغ ١٠٠ أنجشترم (١ أنجشترم = جزء من مائة مليون من السنتيمتر) . وهو متصل بالمواد السائلة والمائعة ، ولغشاء الخلية سعة كهربائية تقدر بحوالى أربعة أجزاء من الألف من الميكروفاراد . (١ ميكروفاراد = جزء من مليون من الفاراد) . والفاراد هو وحدة السعة الكهربائية . ومقاومة الغشاء الكهربائية تقدر بحوالى مليون أوم (الأوم هو وحدة المقاومة الكهربائية) .

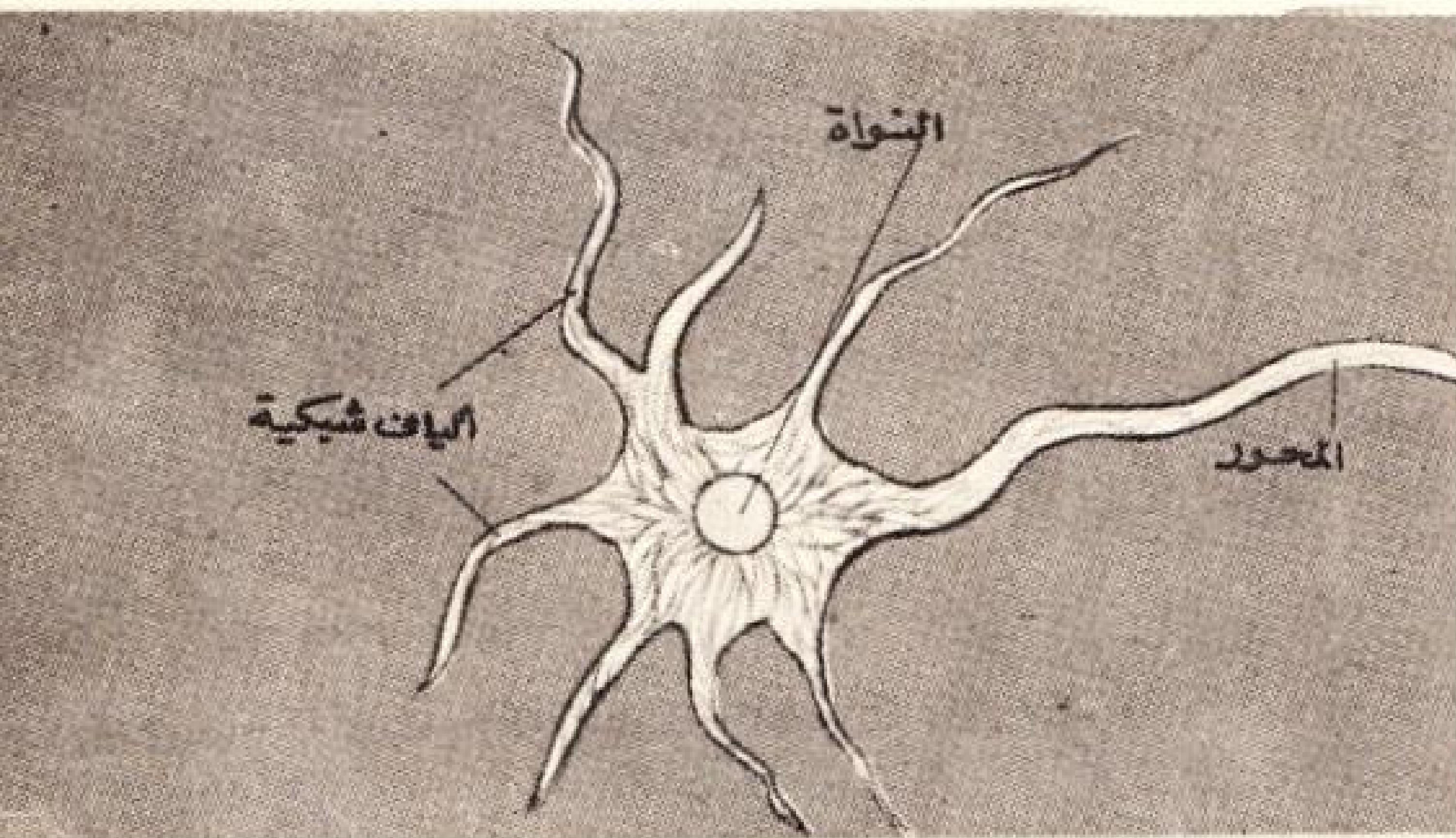
أما المقاومة الكهربائية خارج غشاء الخلية فهى متناهية فى الصغر بالنسبة للمقاومة الكهربائية لغشاء الخلية ، حتى أنه يمكن اعتبار المادة خارج الخلية موصلا جيدا للكهرباء كذلك يمكن اعتبار جسم الخلية ، ويسمى البروتوپلازم ، موصلا جيدا للكهرباء .

أما محور الخلية فمقاومته الكهربائية تقدر بحوالى ٥٠ مليون أوم لكل مليمتر من طول المحور . كما يوجد بين سطحى غشاء الخلية ضغط كهربائى مستمر يقدر بحوالى ٧٠ – ١٠٠ ملى ڤولت (١ ملى ڤولت = جزء من ألف من الڤولت) . والسطح الداخلى لغشاء الخلية سالب ، والخارجى موجب كهربائيا .

وحيث أن سمك غشاء الخلية حوالى مائة أنجشترم ، فإن المجال الكهربائى داخل جسم الإنسان يقدر بحوالى مائة ألف ڤولت لكل سنتيمتر . وهذا يعنى أن الأنسجة داخل جسم الإنسان تتحمل مجالا كهربائيا كبيرا قبل أن تنهار كهربائيا .

ويتوقف مقدار الضغط الكهربائى بين سطحى الغشاء عند محور الخلية على الاختلاف فى تركيز أيونات البوتاسيوم داخل وخارج الخلية . فتركيز أيونات البوتاسيوم داخل الخلية يبلغ أربعين مرة قدر التركيز خارجها .

وترسل الخلية العصبية – نتيجة لأى استثارة – نبضة عصبية تنتشر وتسير على طول محور الخلية حتى تصل إلى موضع اتصال تفرع المحور عند غشاء تفرعات الخلية المجاورة ، حيث تسبب إفراز مادة كيميائية ، فتبدأ المولدات الكيميائية عملها ، وتؤثر بدورها على المولدات النبضية ، وهكذا يتم التراسل بين الخلايا العصبية .



خلية عصبية بألياف شبكية ومحور (رسم مكبر جداً)



ليفة عصبية (رسم مكبر جداً)

بنجامان



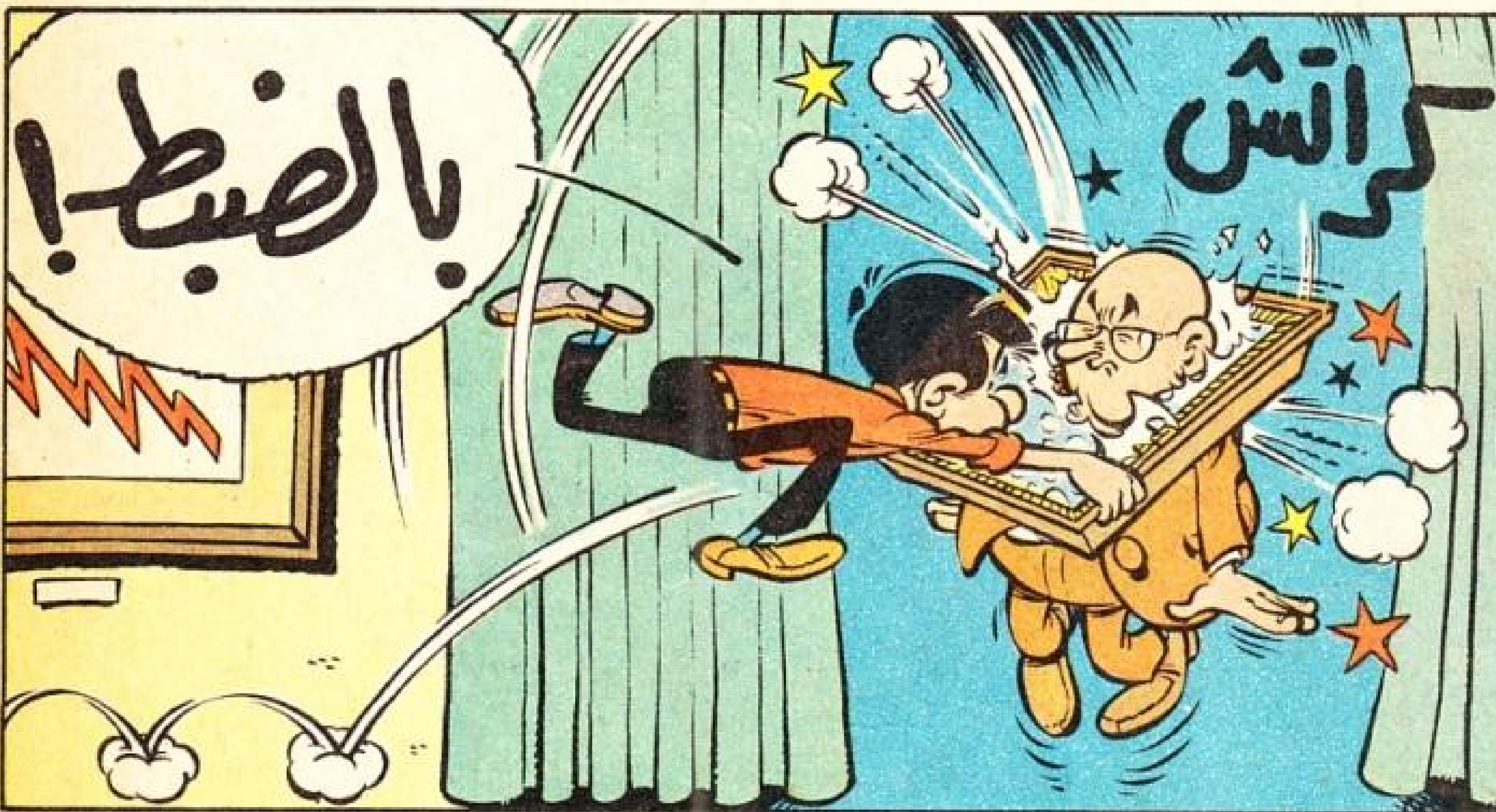

سيد "بنجامان"!. ها قد حضرت إليك!..
نادى لفنون الجميلة
معرض لفنان بنجامان


نعم! لكن المعرض سيفتتح بعد ربع ساعة ويجب أن أنتهى من هذه اللوحة! ولست فى حاجة إلى متاعب إضافية!
هذا هو رأيى أيضا..!..


كنت واثقا من أنك لن تستطيع التصرف بمفردك!.. ولذا حضرت فى الوقت المناسب كى أرفع من روحك المعنوية!


حضرت لأساعدك على الاحتفاظ بتوازنك ولأشجعك وأآزرك!
ولا يخفى عليك أننى طويل الباع!.


.. وبالإضافة إلى حذاقتى فتجدنى شجاعًا مقدامًا شديد العزم!.. لن أتراجع أبدًا، وإلى أعرض نفسى كصديق!...


كراتش
بالضبط!

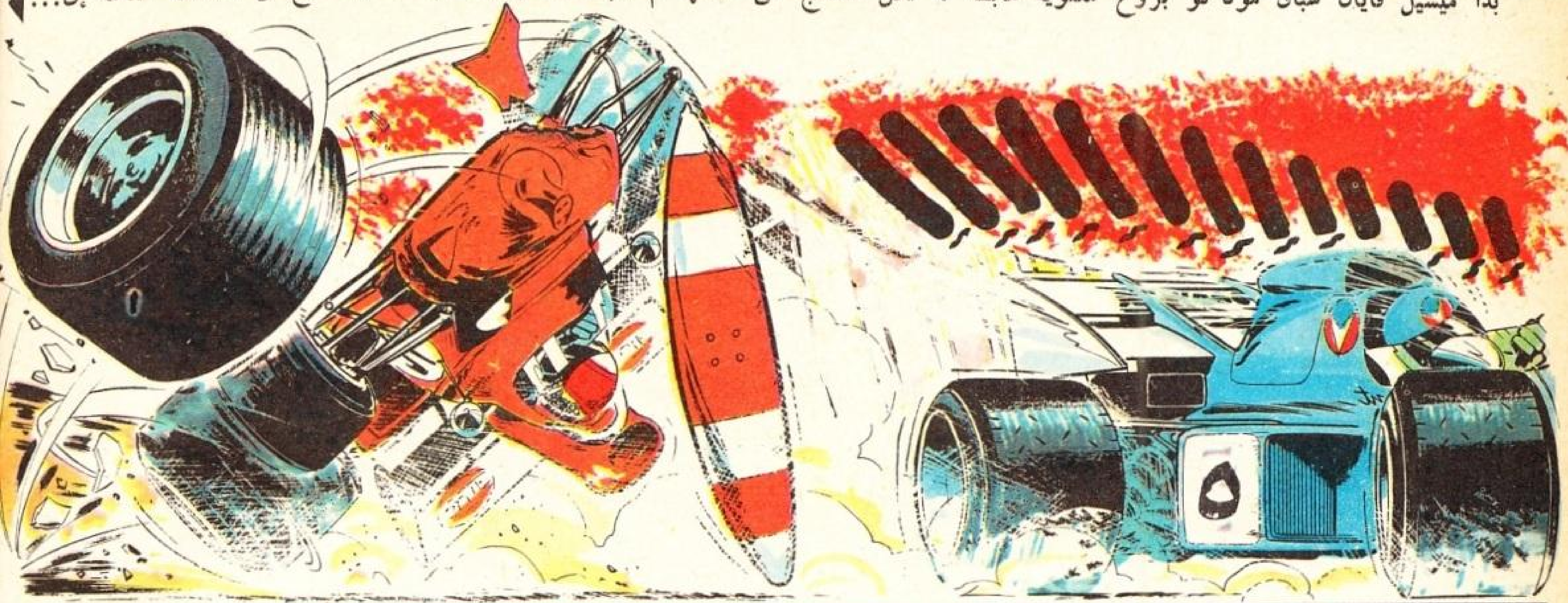

أنا الذى سأعرضك!..


يا لها من مادة لزجة!
هل يمكن لمسها؟


إنه لن يتراجع. لقد قال لى ذلك!
مفهوم. مفهوم!

ميشيل ڤايان

بدأ ميشيل ڤايان سباق موناكو بروح معنوية هابطة ، لكن النتائج التى حققها لم تلبث أن رفعت منها : فقد نجح فى احتلال المقدمة إلى...















... أن جاءت اللحظة التى حاول فيها متسابق شاب تخطى متسابق عند أحد المنحنيات ...

خبرة هؤلاء الذين عندما يشعرون بأن سيارة المقدمة ستتخطاهم ، وأنهم متأخرون بضع دورات عنها ، يتحولون جانبًا ليفسحوا لها الطريق...

لابد أنه فوجئ بهجومى ، فى الوقت الذى كان يعتقد أنه سينتهى من المنحنى أسرع منى !.. أما أنا فلم يكن أمامى إلا أن أزيد من السرعة ، لأخلص سيارتى ، وأتفادى الاصطدام .. لكن عجلتى الخلفية احتكت بالإفريز...

بلا شك أنه لو كان شخصًا آخر ، لنجا من هذا الحادث ! لكن هذا أمر آخر ! .. فأنا الذى تسببت فى كل ما حدث ، وأعتقد أننى ما كنت لأرتكب هذا الخطأ فى ظروف أخرى...

لكنى كنت سعيدًا باستعادة لياقتى ، وفخورًا بأنى سأتمكن أخيرًا من إعطاء شئ للمتعاونين معى ، فذهبت تصرفاتى أبعد مما ينبغى . إنها غلطتى .. غلطتى...

ما جدوى القول بأن القدر هو المسئول ، وأن المتسابق الشاب قد فقد السيطرة على نفسه ، ما دام "ميشيل ڤايان" يقرر نفسه أنه مسئول ! نعم هو وحده ! ...

"جان بيير" .. سألتقى بك فى الفندق ... أما الآن فأنا ذاهب إلى المستشفى . إلى اللقاء فى المساء..

وفى الأيام التى تلت ذلك ، احتل حادث "ميشيل ڤايان" الصفحات الأولى فى الصحف ، وإذا كانت بعضها تعبر عن قلقها وتطرح تساؤلاتها...

باب السيارات

رسائل ال...

هزيمة جديدة لـ
ميشيل ڤايان

بداية سيئة لموسم السباق بالنسبة له !.. يبدو أن "موناكو" تتميز باجتذاب جماهير المتحمسين

يخطئ إذا ظهر على الرابع

...سواس... ...ڤير سي...
...ميشيل ڤايان..
لكن ماذا دهى...
تعود لها متسابق يبتدئ... جائزة موناكو الكبرى...

...زة "موناكو"
...سن وڤايان فى حادث
مجازفة الفرنسى الشاب ؟

أندرسن
يصاب بارتجاج فى المخ !

حتى الصحافة العاطفية تناولت الحادث بالتعليق...

عذراً أيها القلب

فى بداية كل سباق ، ينتظر قدوم فرن...
لكنه لم يجد سوى "جبرييل" !

صدمة عاطفية حطمت البطل .. !
قالت له : "أنا أو السباق !"

.. فكان البعض الآخر يحطمه صراحة...

انتهى أمر ميشيل ڤايان !
بقلم ... روبير ليرداريك
المسئول عن ...
الفنلندى الشاب ضحية ميشيل ...

لقد تعب الأبطال !

لقد أصبح ميشيل ڤايان.

نعم لقد انتهى ميشيل ڤايان ! إن الجميع يتساءلون عما إذا كان البطل يستطيع إنهاء سباقه بعد اليوم . لقد ظل طوال عشر سنوات فى فرض نفسه متفوقاً فى أغلب الأحيان ، مما يحسب ... من سوء الحظ ، أما اليوم فقد ... التجربة !

...يل ڤايان"
هنالك أمل !

بأنه "لهو الأمريكى" "سيتيف واريسه" رغم أن أسرة ڤايان ما زالت تؤازر

ميشيل ڤايان

أما الصحف الأسبوعية الواسعة الانتشار، فقد عثرت على تعليل للفشل المتوالي الذي لحق بالبطل الشاب..

أخبار الريا...

فرانس ديمانش

أكبر رقم توزيع بين الصحف الأسبوعية من ٢٥ مايو إلى أول يونيو رقم ١٣٩٧

مدام "سولي" تنبأت بالآتي:

ميشيل ڤايان يبدأ سلسلة سوداء

فلنسترجع معًا ما تنبأت به قارئة الطالع "مدام سولي" بالنسبة "لميشيل ڤايان" في بداية هذا العام: "يتعرض البطل "ميشيل ڤايان" لمواجهة فترة عسيرة منذ بداية النصف الثاني من هذا العام، وإنه كبقية مواليد برج الأسد، سيكون في حاجة إلى كل ما أوتي من شجاعة للتغلب على العقبات العديدة التي سيواجهها.. وتقول النجوم إنه سيفشل في مجال السيارات والتقدم والسرعة، أي باختصار في كل ما يتعلق بحياته المهنية.

وبالإضافة إلى ذلك، فإنه سيتعرض في شهر أبريل لأحداث تسبب له بعض اليأس الذي قد يؤدي إلى أزمة نفسية. وكل هذا سيكون نتيجة للأقدار ولن يوجد له أي تفسير آخر. لكن لحسن الحظ، أن الموقف سيتطور ويميل إلى التحسن في نهاية الشهر التاسع من نفس العام، وذلك لأن مواليد هذا البرج سيؤتون من الجرأة والقوة، ما يمكنهم من التغلب على هذه الظروف القاسية.

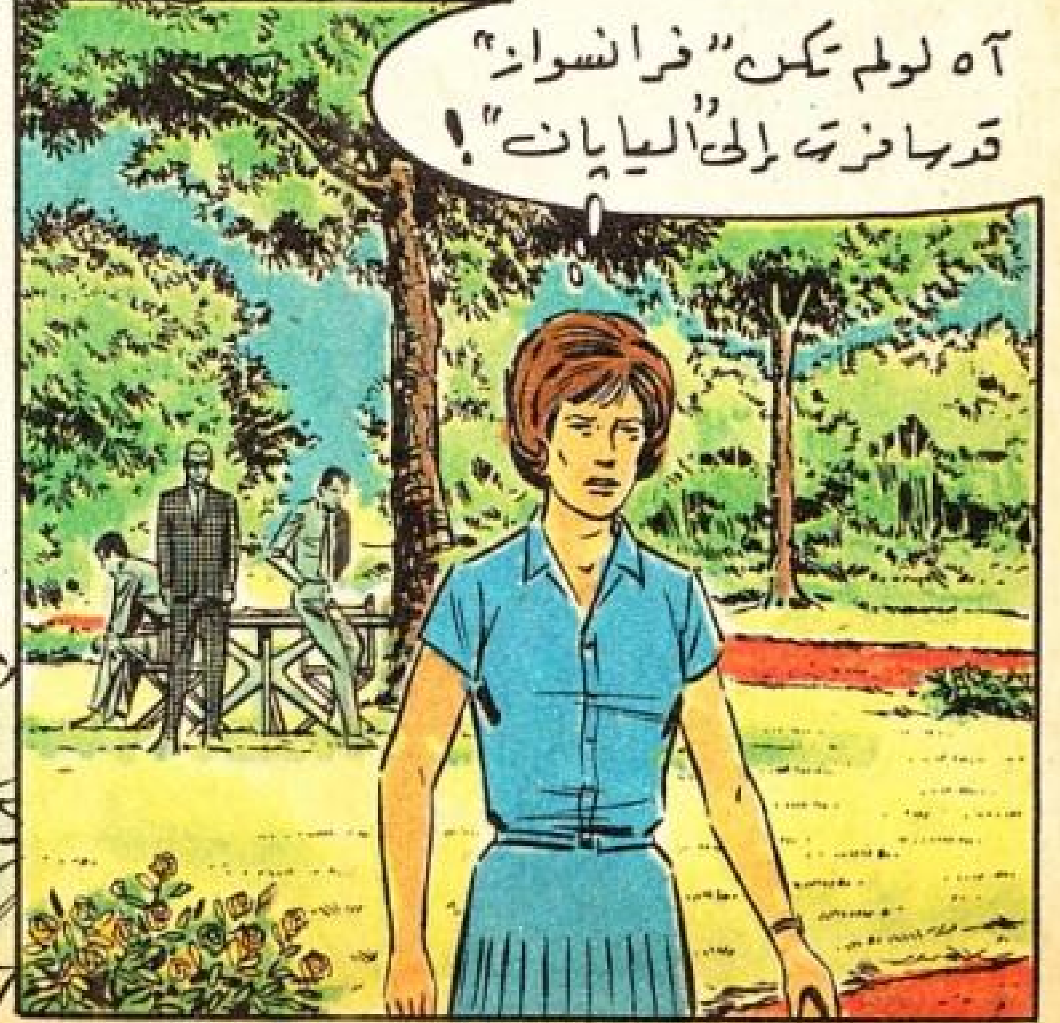
سيلقى على الشاشة الصغيرة:













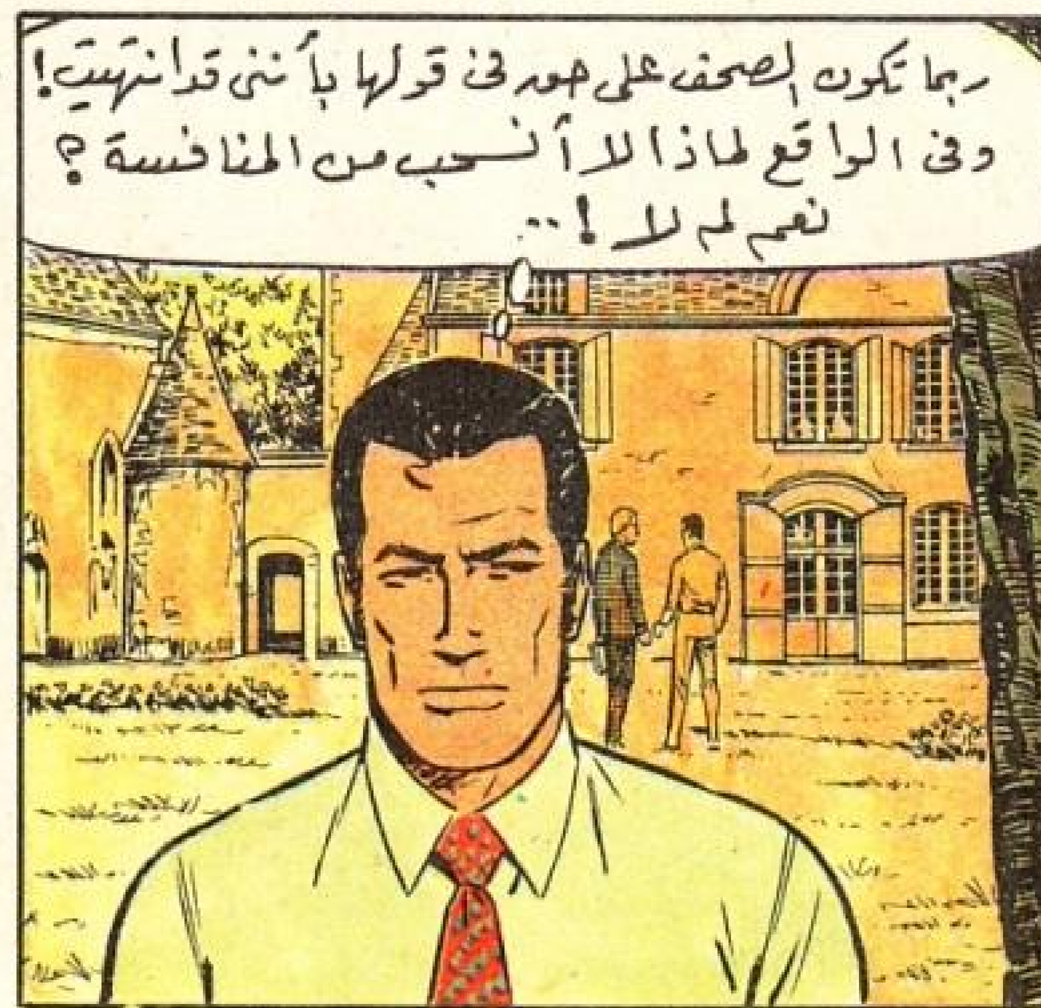


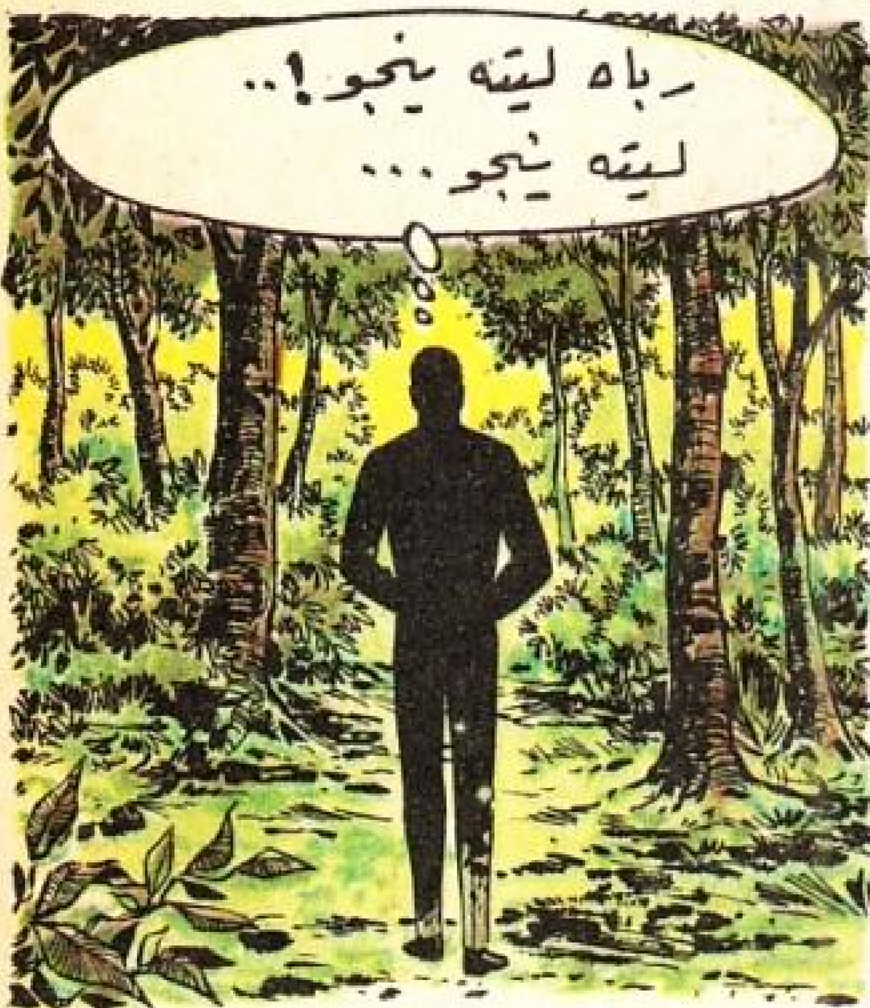












بطولة سباق السيارات

ترتيب

	كيالامى	جاراما	موناكو	نيڤال	زاندڤورت
ستيوارت	٩	٩	—		
ڤايانت	—	—	—		
وارسه	٦	٣	٦		
سيڤر	٤	٤	٩		
بيترسون	٣	—	٤		
إيكس	٢	٢	٢		
جيتهين	—	[illegible]	[illegible]		



وبعد خمسة عشر يوما ، وبروح معنوية هابطة جدًا ، نزل "ميشيل" إلى حلبة السباق فى نيڤال ليبدأ الدورات التجريبية التى تسبقه ...

سباق بلجيكا

نيڤال فى السادس من يونيو
يستعد ستيف وارسه بروحه المعنوية العالية المعهودة ، لتأكيد النتائج الطيبة التى حققها فى السباقات الماضية ، رغم كونه يقود السيارة الثانية للفريق .

باريللى والعملاء ••





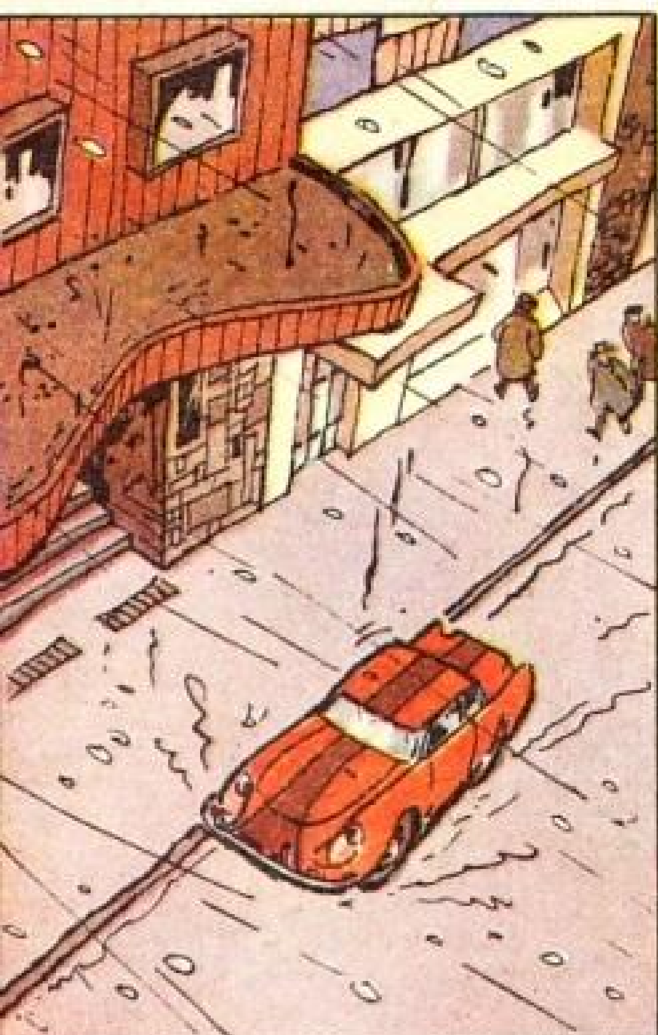




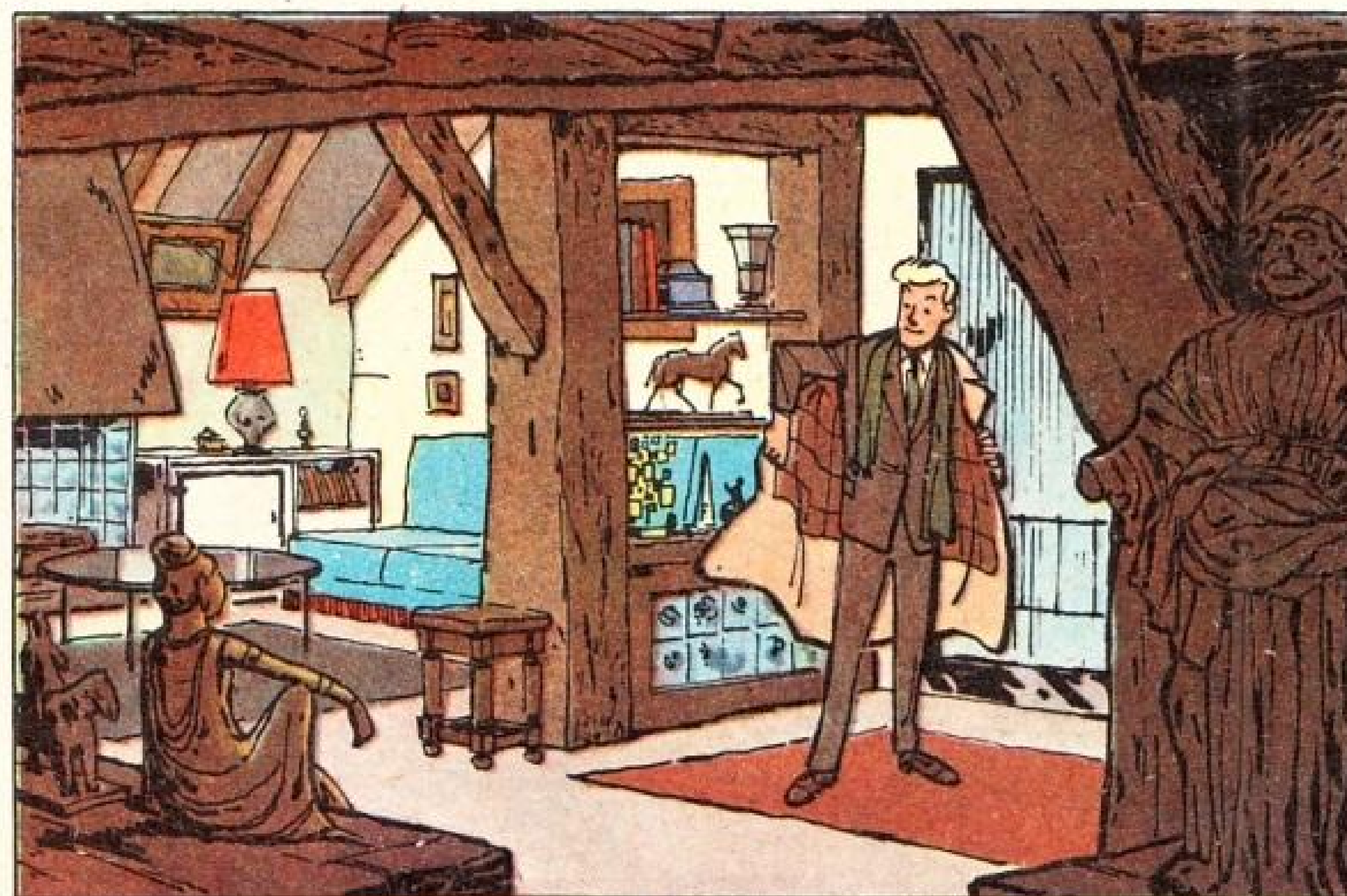




















٠٠ السريون

بريشة الفنان:
بوب دى مور

كان ذلك منذ بضعة شهور، فى أحد أيام الخميس، وكان الجو حاراً بدرجة جعلت سكان المدينة يهربون منها - أفواجاً - أملاً فى العثور على مكان رطب فى الغابات والمتنزهات. وكان هذا التدفق فى صالح أصحاب دور الملاهى، مثل كازينو "الواحة" حيث كانت فرقة "كوكونات" الموسيقية تقدم الأغانى ذات الطابع الأجنبى، الذى كان يلقى رواجاً هائلاً ... !..



"الواحة"
شاى راقص
من ٧ إلى ٢٠ يوليو
أعداد العرض
فرقة
كوكونات
الواحة















باريللي والعملاء ••



















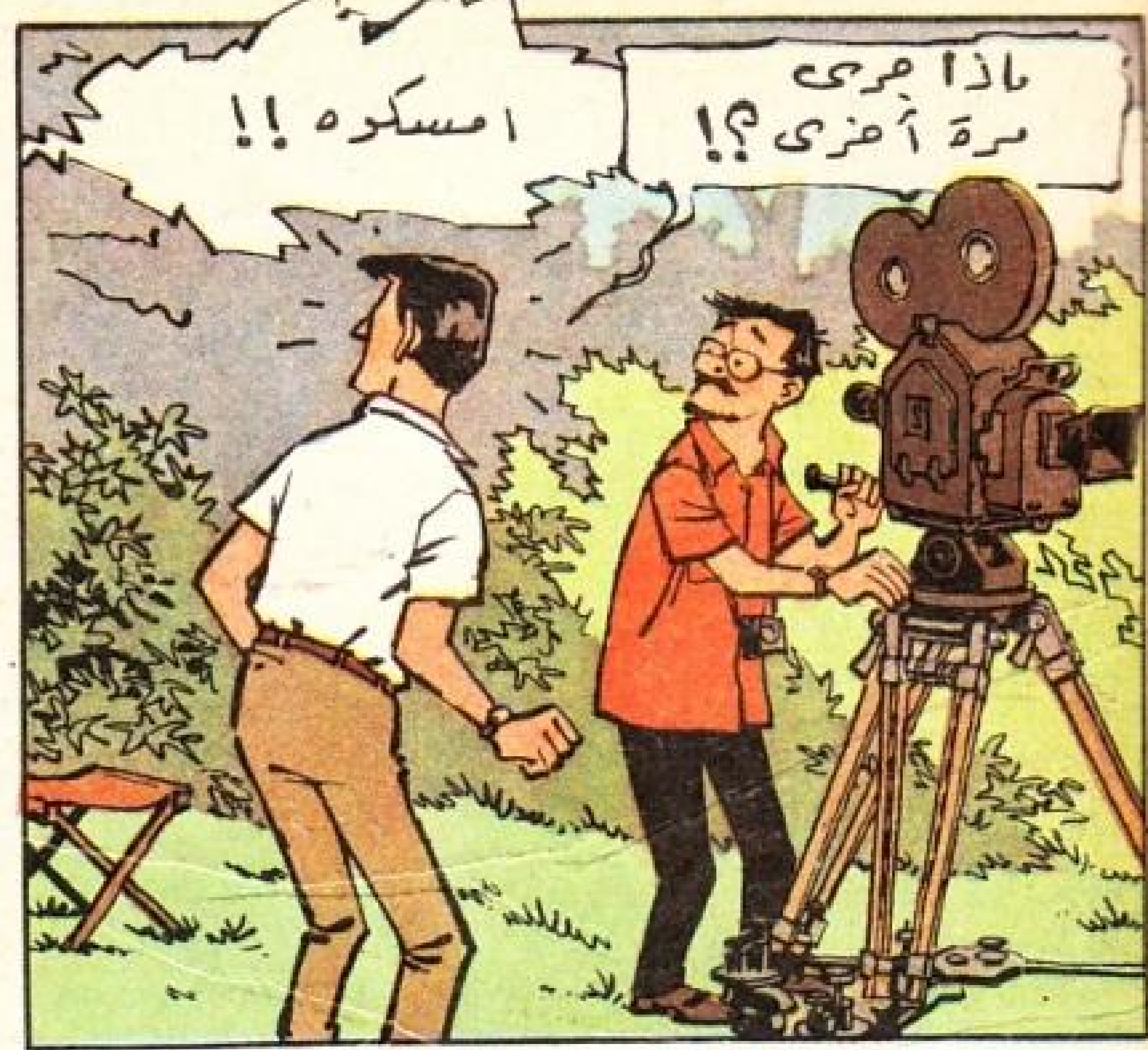










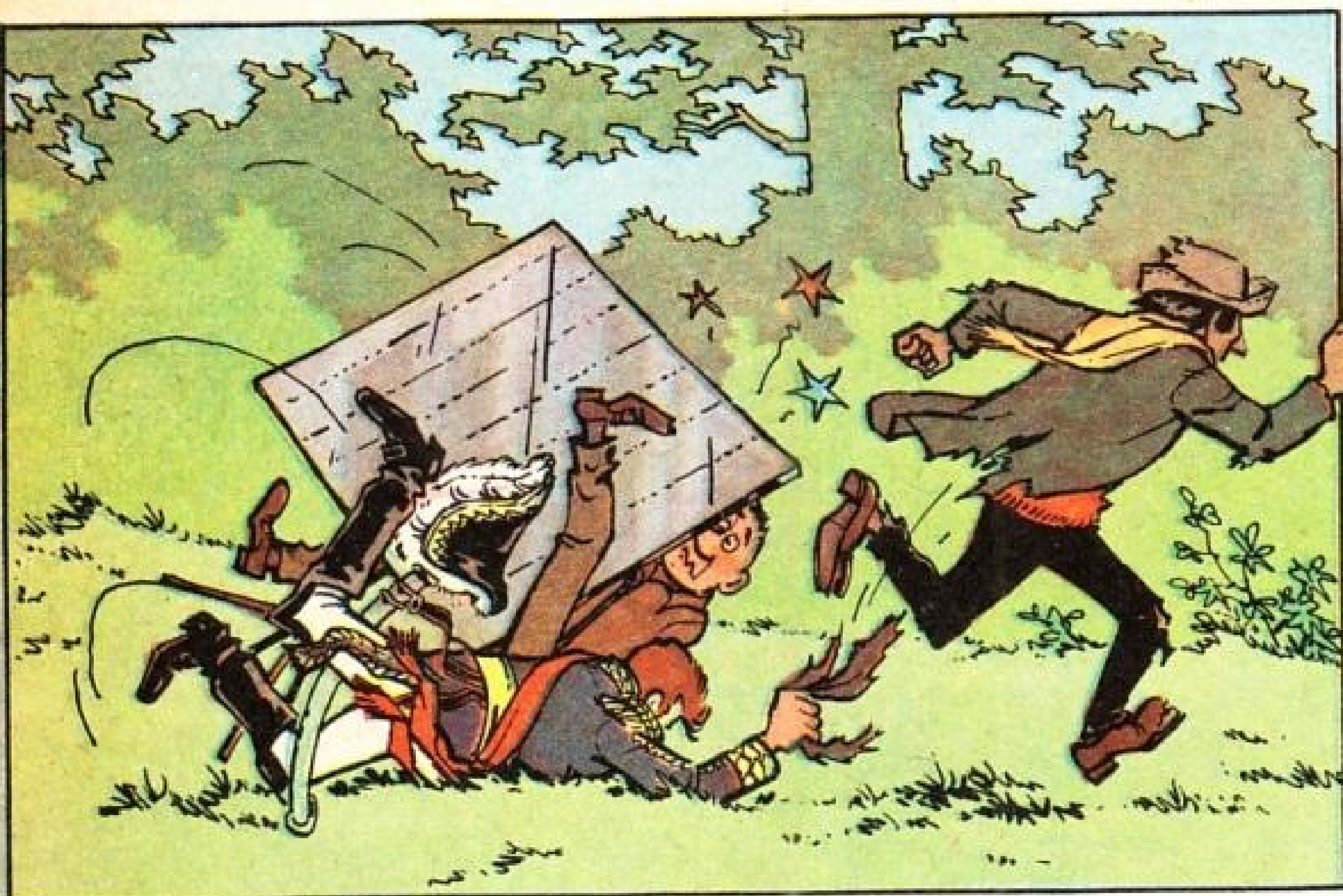

ماذا جرى
مرة أخرى ؟!
امسكوه !!


!
!


قف !
امسكوه !


لن تفلت منى أيها الفتى !


لا جدوى من المراوغة ! إنى ممسك بك جيداً !!




آه ! . إن هذا مخيف .. لم يعد
هناك أمل فى اللحاق به .. لقد
اختفى بين الأشجار .. !


امسكوه !
!؟
!



باريللى والعمـلاء ..



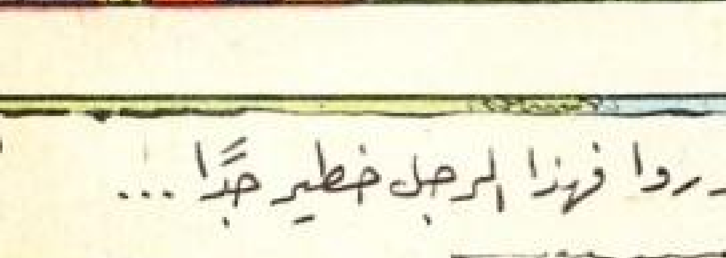




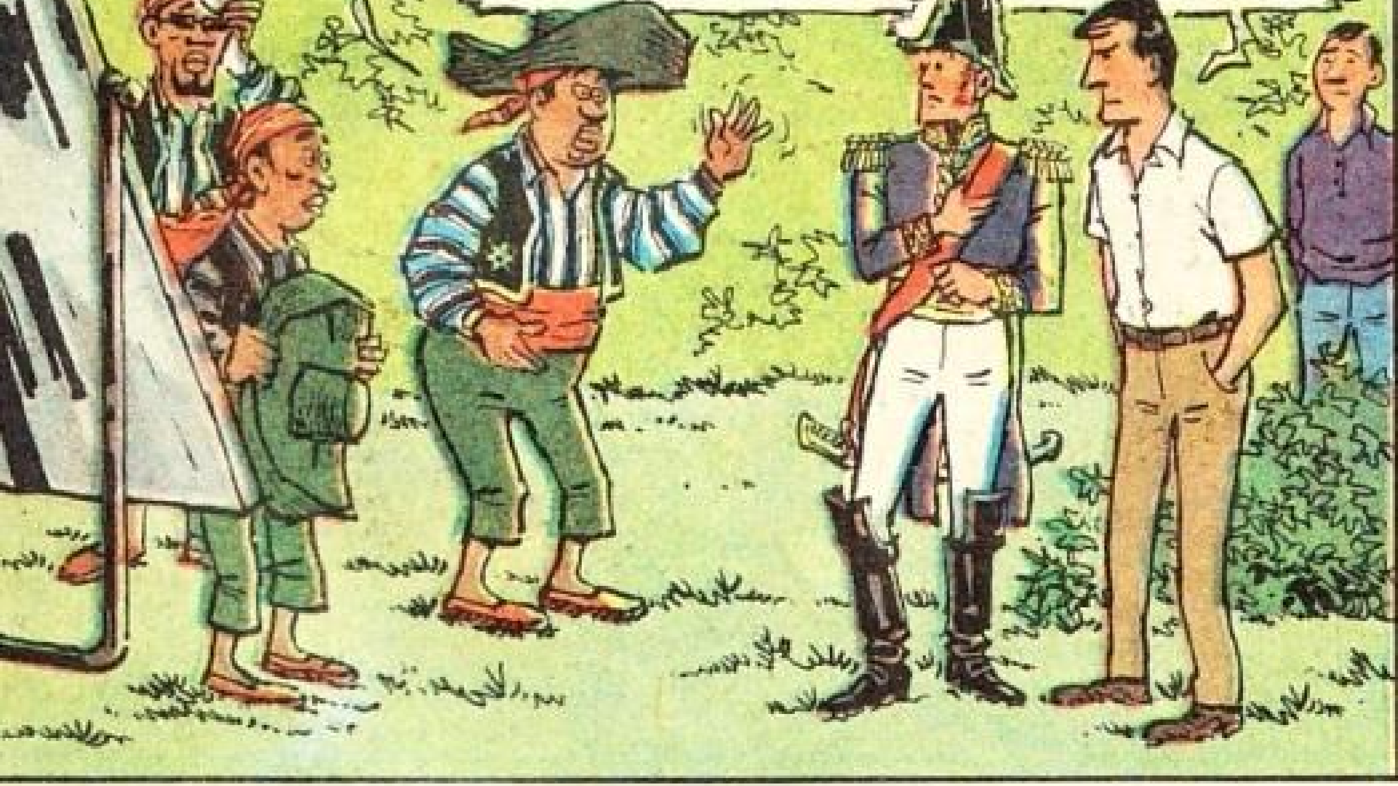








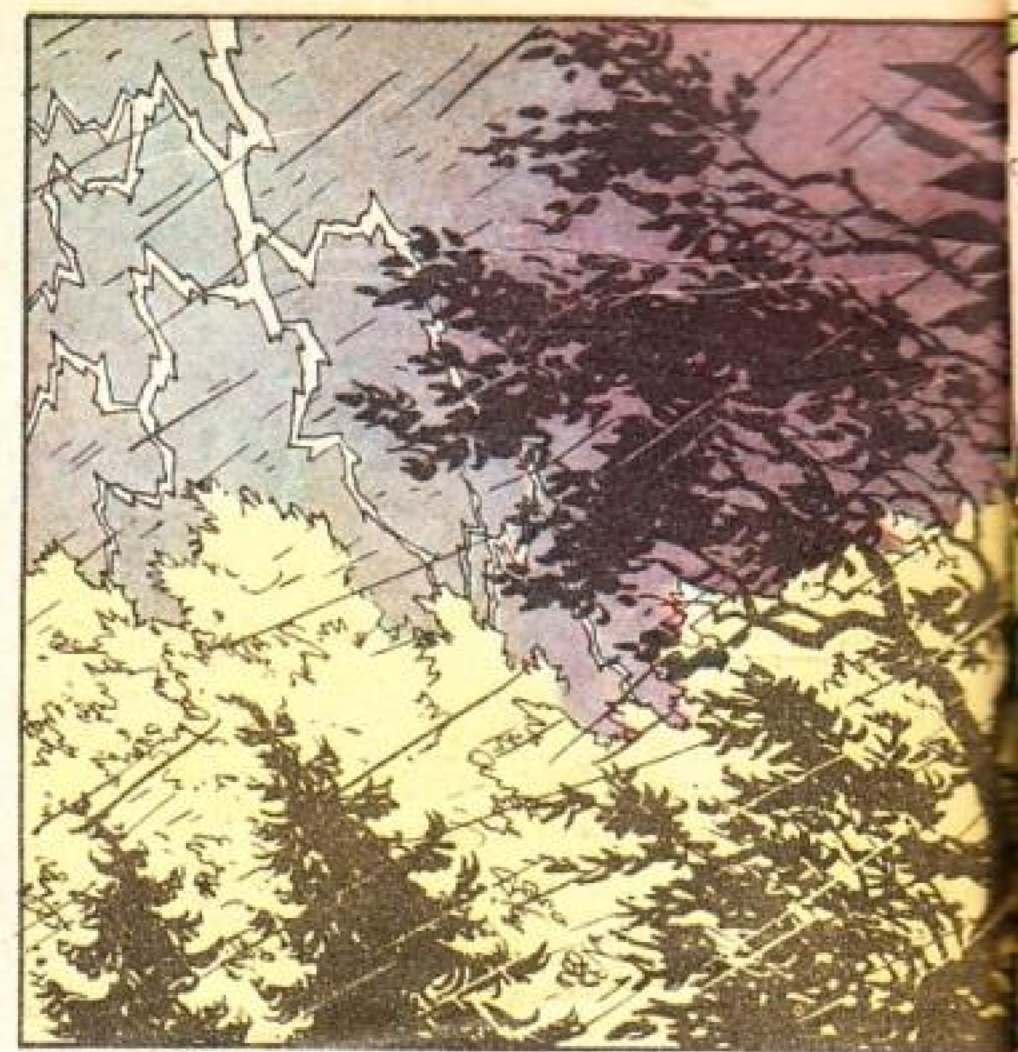

















رباه! إنه الطوفان !.. لقد ابتلت ثيابي!.. فلأسرع بتغييرها...


إنني الوحيد الذي فكر في الاحتماء في سيارة المعدات. ترى أين ذهب الآخرون؟.. ربما في سياراتهم أو في الأوتوبيس..




اللعنة ما لهذا البرد.. إني أسائل نفسي أين ذهب اللص، لابد أنه مختف في مكان ما...


!


!! لكن! يا للشيطان! إنه اللص بعينه... ماذا به؟... هل هو مصاب؟...


واللدياه صدقي إنك قد أسأت اختيار مخبئك..
إنني.. إنني لم أكن أستطيع الاستمرار. لقد مرت أربعة أيام لم أذق فيها طعامًا، وحال ضعفي دون إمكاني التخلص من مطاردي.. ففكرت في الاختفاء في هذه السيارة، لأنهم كانوا يطلقون على الرصاص.
كيف؟.. يا لوقاحتك ألست أنت الذي كنت تطلق الرصاص عليهم؟.


"باربلي"! هل أنت في سيارة المعدات؟.. إن رجال الشرطة قد جاءوا في طلبك!
!

بلاك ومورتيمر

وصل «إيكار» و «مورتيمر» إلى برج الفيل المقدس بفضل مساعدة أحد المحاربين البرابرة إذ كانا قد أنقذا حياته، وعندما اكتشف أمرهما أسرعا بالصعود إلى حيث مخبأ الأسلحة

لكن في اللحظة التي دخل فيها الرجلان "حجرة الحاكم"، صادفا حارسًا كان ينتظرهما شاهرًا سلاحه...

آه! آه! ها أنتما أيها السيدان!!

لكن الرجل لم يجد وقتًا لإضافة كلمة، إذ هبط عليه فجأة رجل ثقيل من أعلى الدرج!.

هوو

.. وفوجئ "مورتيمر" و"إيكار" بأن منقذهما لم يكن سوى صديقهما...

بلاك؟

أنت!.. أنت هنا!.. كيف؟؟

سنتكلم في ذلك فيما بعد... لكن اعلما أنني كنت سجينا في غرفة المراقبة بأعلى الدرج وقد انتهزت فرصة انشغال حارسي بكما للتخلص منه!...

غير أن صيحات المعتدين أخذت تتعالى من الطابق الأسفل...

أحسنت يا كابتن!... لكن ها هم قد وصلوا! فلنسرع بإخراج الأسلحة من مخبئها...!

ذات الوقت لقد بادر الحراس بنقلها!..

يا للكارثة!.. إذًا فكل شيء قد ضاع!. لقد فشلنا في مهمتنا ما دمنا عاجزين عن إبلاغ العاصمة بالخطر! لقد ضاعت الأطلنطيد!!..

وصاح "مورتيمر" قائلا...

لا! ما زالت أمامنا وسيلة!.. الطبل المقدس!

الطبل!؟!... رباه!.. كنت قد نسيته..

براڤو يا صديقي! هيا! اصعد بينما سنحاول إيقاف هجومهم!..

اعتمدا علي! فهذه فرصة طيبة للتأكد من صحة الأسطورة!..

هيا! واضرب بقوة!

وانطلق "مورتيمر"، بينما أخذ صديقاه على عاتقهما مهمة رد الأعداء. لكن ما أن وصل إلى غرفة المراقبة، حتى وجد نفسه وجهًا لوجه مع "أولوريك" الذي فكر في الهجوم من الخارج، بدافع من دهائه المعهود.

يا للجحيم!

آه! لقد وقعت في يدي هذه المرة!..

لكن "مورتيمر" تمالك نفسه، ووجه إلى غريمه ضربة قوية في فكه...

ليس بعد...

آي!..

ثم انتزع منه العصا، وأخذ يرد البرابرة بعنف إلى الوراء، حتى بلغوا السور.. فأسقطهم في الفضاء...

وفي دفعة واحدة أطاح بسلمهم...

ولم يضيع وقتا، بل انطلق صاعدًا الدرج...

.. ووصل إلى مكان الطبل لاهثًا، ورفع عصاه واستعد ليضرب بكل ما أوتي من قوة، لكن

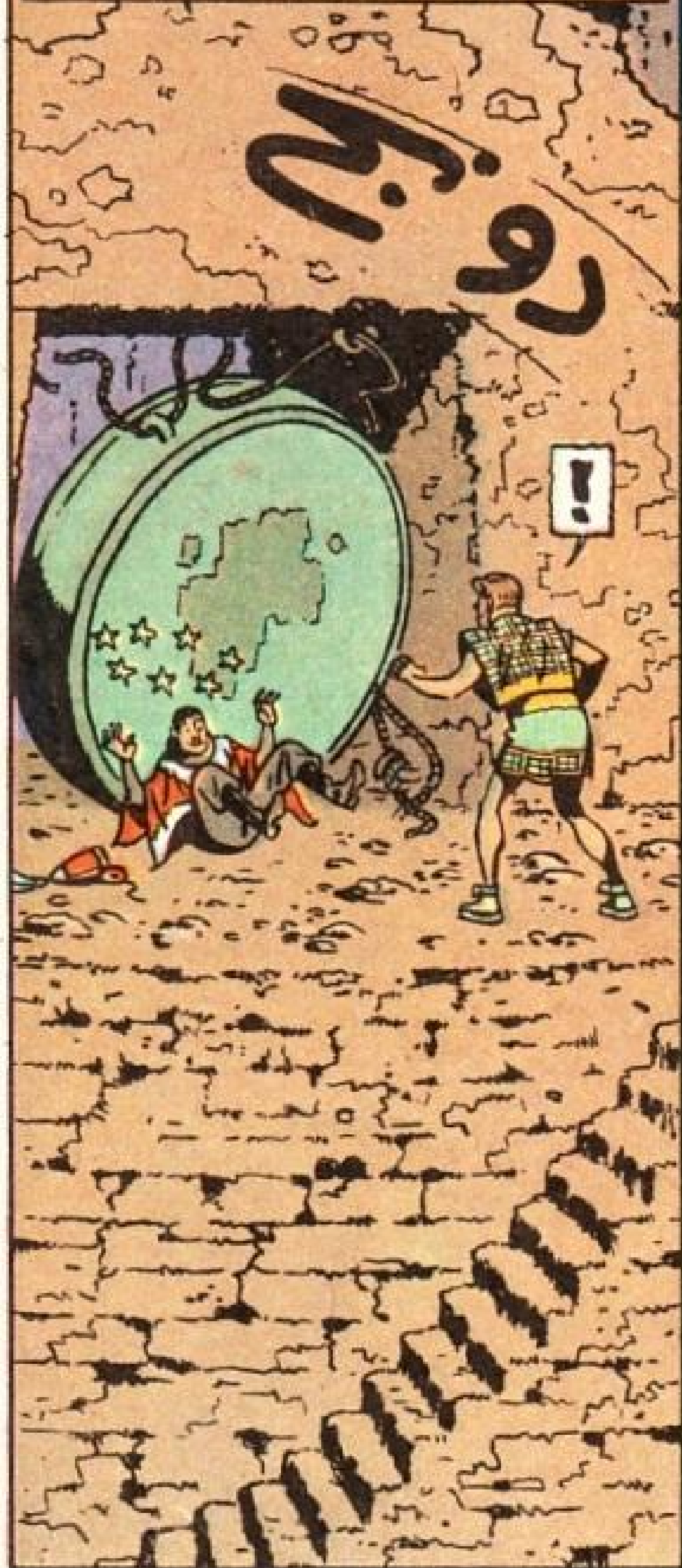

ولم يكمل "مورتيمر" حركته، فقد انتزعت منه حربة "أولريك" العصا التي كان يمسكها في يده!.
؟


إذا كان الخائن قد أدرك نية البروفسير، رغم أنه لم يكن قد استعاد توازنه تماماً، فأسرع باللحاق به. وما أن جرد صديقنا من سلاحه، حتى انقض عليه شاهراً سلاحه...
!
الويل لك!...


لكن "مورتيمر" لم يفقد رباطة جأشه، وتفادى الضربة، ثم انقض على عدوه، وأمسك به بقوة...
؟


ثم رفعه إلى أعلى بقوة شديدة...


وألقى به على الطبل، الذي صدرت عنه دقة تشبه البرق في صوتها، أخذت تتردد بين أحجار الجدران العتيقة..
دونج


غير أن الحبال البالية من القدم قطعت، وفي نفس اللحظة، سقط القرص البرونزي متثاقلاً على سطح البرج، وتأرجح لحظة...
دونج
!


..ثم تهوى في الفضاء محدثاً دوياً هائلاً، تردد صداه بطريقة غير عادية، فقد كان يقفز من طابعه لآخر، ناسفاً كل ما يصادف في طريقه.. بينما انهالت الكتل الصخرية كالأمطار على أثر الاهتزازات، فبثت الفزع في قلوب البرابرة...
دونج
دونج


ولم يضيع "مورتيمر" دقيقة واحدة، بل أسرع بالنزول، ليلحق بصديقيه اللذين تخلصا من أعدائهما، بفضل ما أصابهم من فزع..
الطريق خال!!.. هيا بنا!!..
حمداً لله...!
إلى المركبة الطائرة!


وفي بضع قفزات، كان أصدقاؤنا قد غادروا "غرفة الحاكم"، وبلغوا الفناء، وانتهزوا حالة الذعر العام الذي أصاب الجميع، ليندفعوا داخل المركبة المهجورة...
أسرعا!..


وسارعوا بالانطلاق بها، يلاحقهم وابل من السهام العاجزة، وترافقهم لعنات أولريك الخائن..
ستدفعون لي ثمن ذلك!!

بلاك ومورتيمر







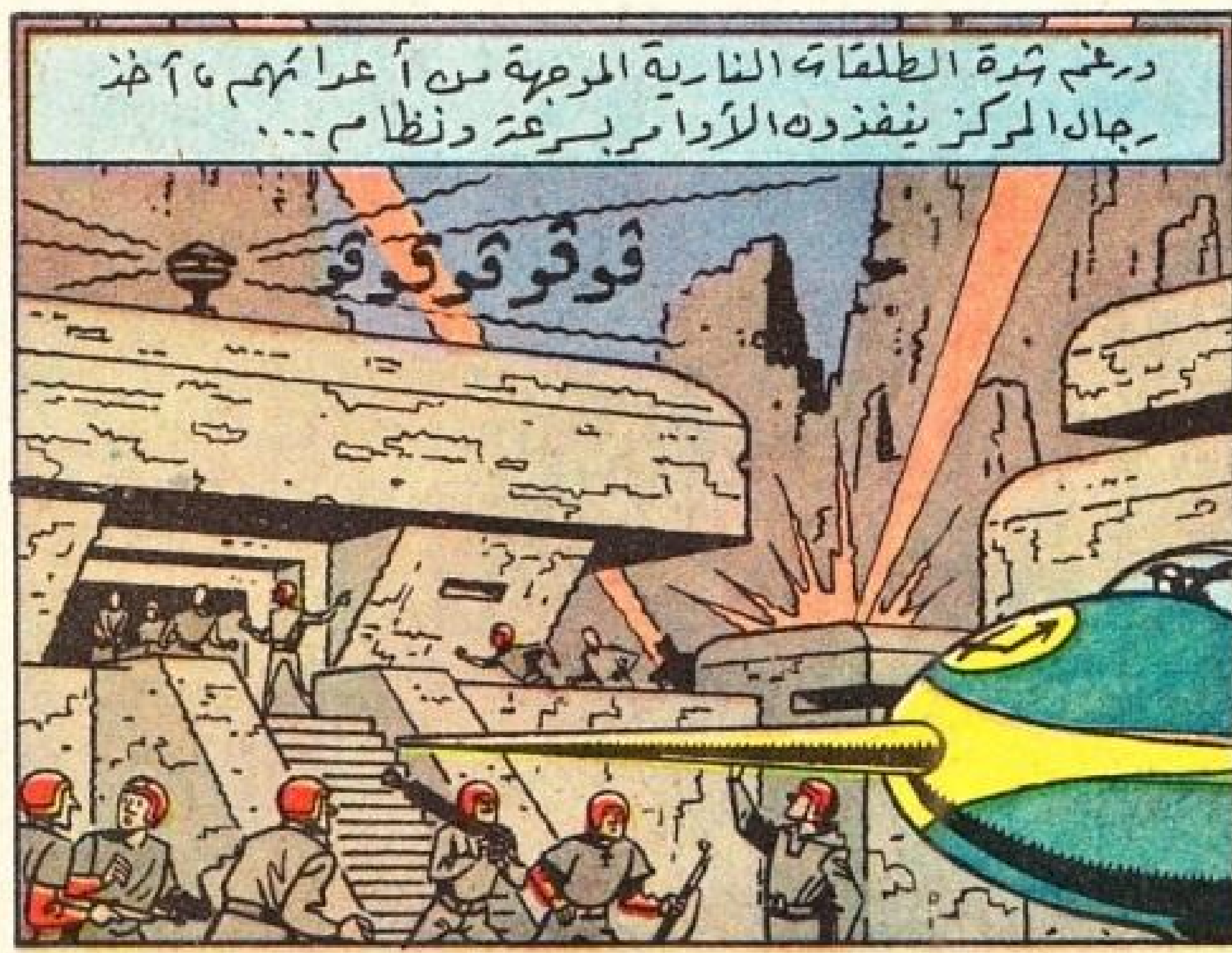


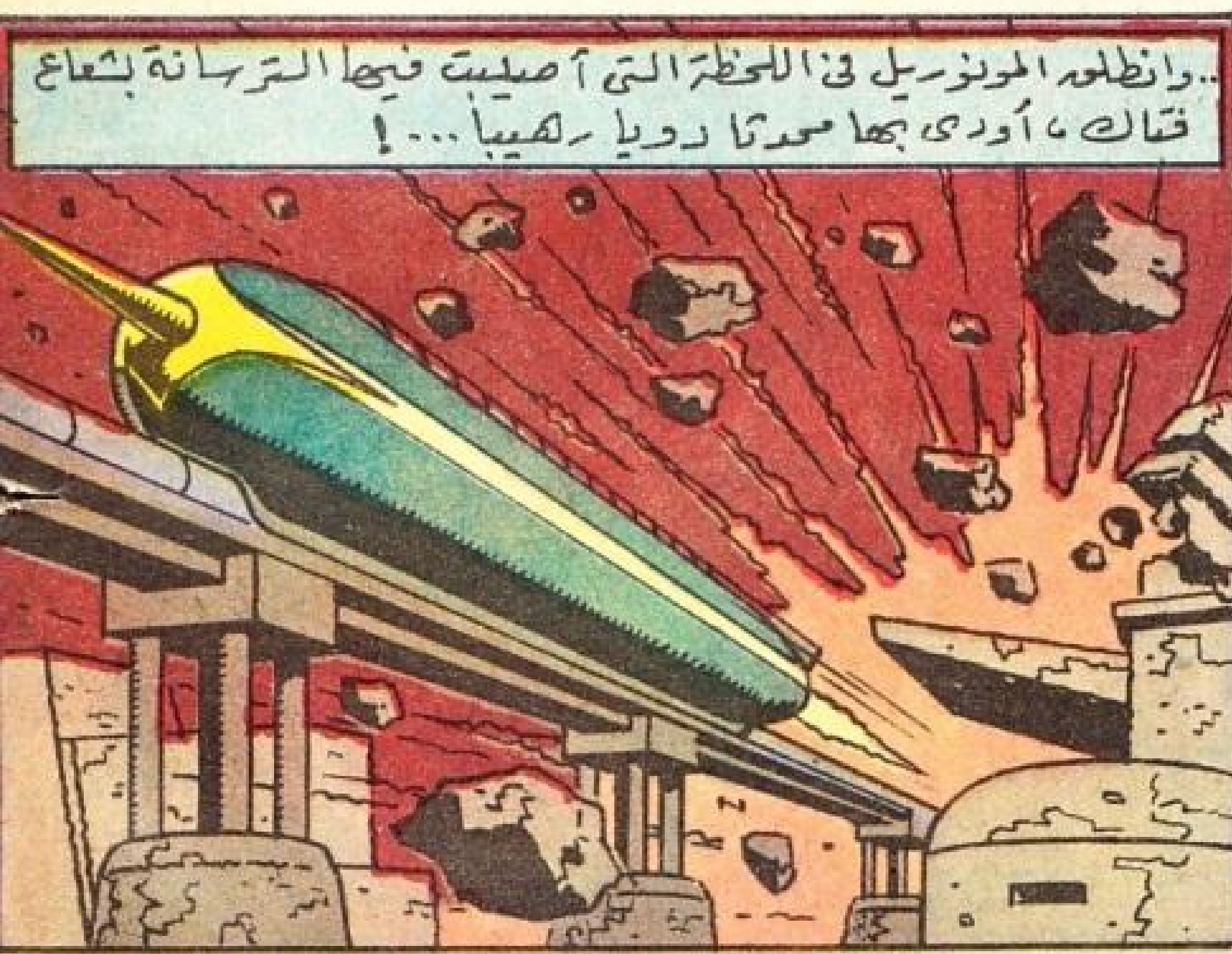










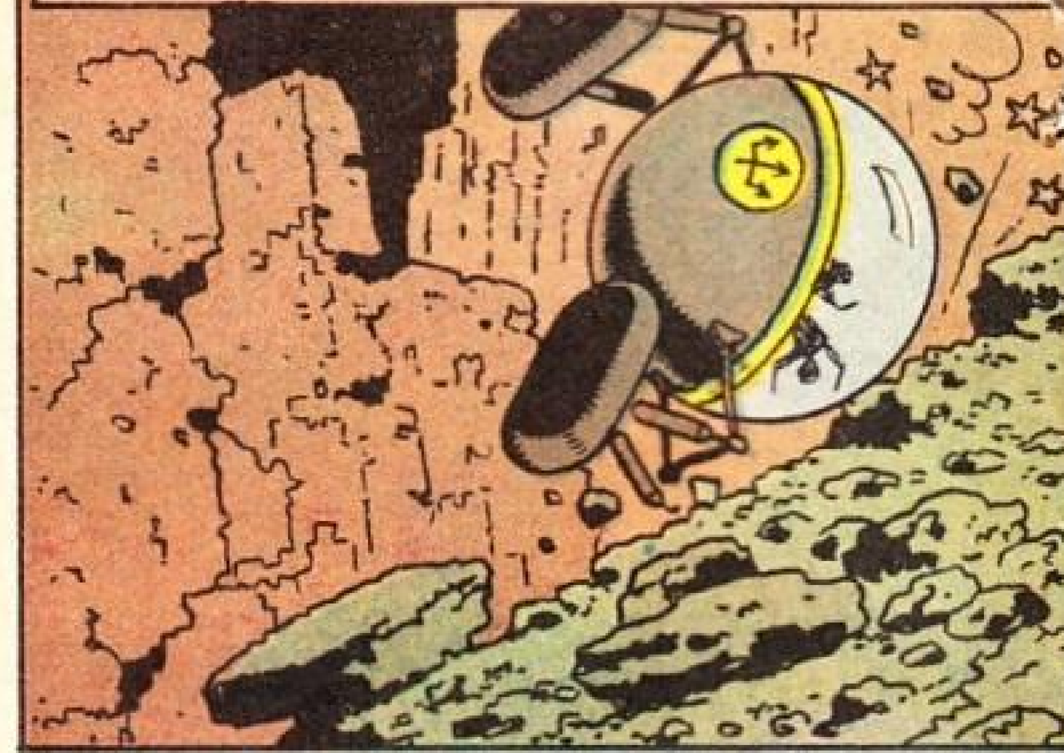


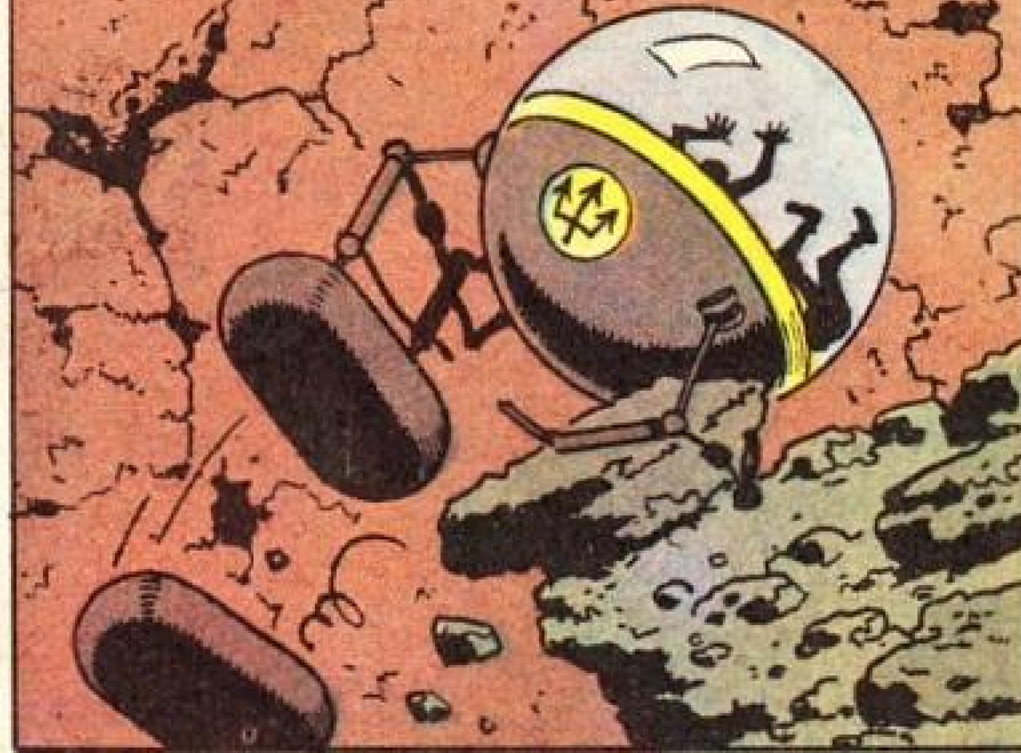






سر الأطلنطيد













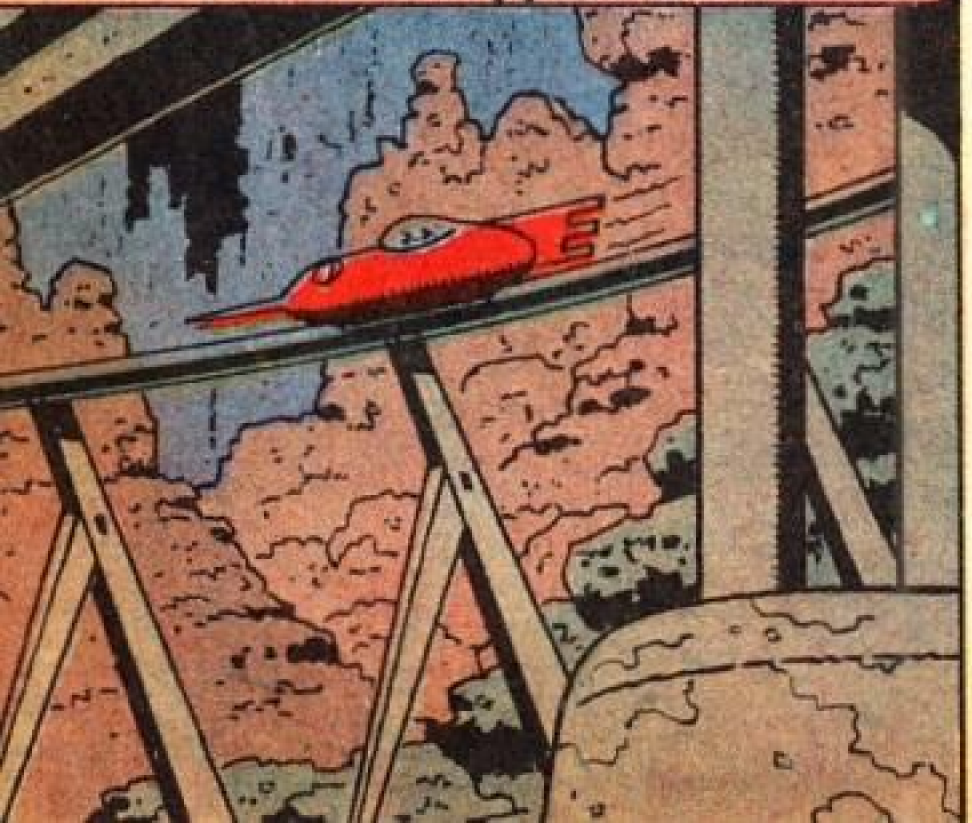












روبين هود





















(١) الخ.. ليست هناك مشكلة فالكومبارس "لا عدد لهم"...

عالم الحيوان

سعدان



سعدان Monkey : حيوان ينتمى إلى رتبة الرئيسات ، ولذلك فهو وثيق الصلة بالإنسان . والكثير من القردة المذنبة قريبة الشبه بالإنسان لدرجة أننا قد نرى أنفسنا فى سلوكها ، ولكنها أبعد عنا بالمقارنة بالقردة البشرانية — الغوريلا والشمپانزى وغيرهما (أنظر قرد بشرانى) . وتتميز القردة المذنبة عن مثيلاتها البشرانية ، بوجود الذيل ، كما أنها غالبا أصغر حجما من القردة البشرانية . ويوجد العديد من أنواع القردة تختلف فيما بينها اختلافا بينا فى المظهر والعادات . ويعيش معظمها فى الغابات ، حيث تتجول فى حشود أو مجموعات عائلية . وأكبر أنواع القردة المذنبة البابونات التى أخذت لتعيش فى المناطق المفتوحة ، وأصغرها المارموستس .



وتقع القردة المذنبة فى مجموعتين رئيسيتين : قردة الدنيا القديمة فى أفريقيا وآسيا والمحيط الهادى ، وقردة الدنيا الجديدة فى أمريكا .

وتتميز قردة الدنيا القديمة بصفة أساسية بأكياسها الوجنيته التى تحمل فيها الطعام ، والبقع العارية على الربع الخلفى من جسمها . وتشتمل هذه على البابونات والجوينونات ، وقـردة كلوبس ، واللانجارز والمساك . أما قردة الدنيا الجديدة فلها ذيول مساكة تمسك بها الأشياء ، وتشتمل على القرد العنكبوتى ، والقرد الصوفى ، والكاپوتشين ، والقرد العواء ،والمارموسيت والداور وكوليس ، وهى القردة الليلية الوحيدة .





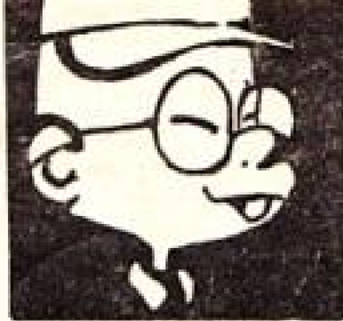
رتبة : رئيسات

١ — كاپوتشين	٥ — مارموسيت شائع
٢ — قرد يمانى	٦ — قرد عنكبوتى
٣ — قرد صوفى	٧ — سعدان
٤ — بابون أصفر	٨ — ماساك آكل السرطان
	٩ — ماندريل







تاكا  تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا













